



Pere Gimferrer, o los seis días de poema

Su nuevo libro, 'Rapsodia', habla de lo visto y vivido

Laura Sangrà Herrero
Barcelona

● Dicen que en Barcelona nunca llueve, pero a veces puede hacerlo durante días.

En enero del año pasado diluvió una semana seguida, aunque Pere Gimferrer no se preocupó porque fuese un castigo divino. Para él fue un regalo. Empezó a escribir un poema el 25 de enero de 2010 y, animado por la lluvia y por la obra, no lo dejó hasta el día 31. El resultado es *Rapsodia* (Seix Barral), un poema unitario en verso libre que él quería que fuese "un compendio de lo que he escrito, visto y vivido como escritor", dijo ayer ante algunos periodistas.

Cuando lo empezó a redactar llevaba año y medio sin componer poesía con continuidad. Después de los seis días de escritura llegaron meses de amplias correcciones.

POESÍA SOBRE POESÍA

La vida personal del poeta, su relación con la lectura, el arte y su escritura se dan la mano en *Rapsodia*, poema que también trata de sí mismo. "La materia definitiva de este poema, como pasa con cualquier otro, es el mismo poema", aseveró Gimferrer.

La lectura ideal de esta pieza, formada por unos 450 versos, es "de una sola tirada". Los versos son muy ricos en imágenes, algunas realmente "atrevidas que, si me

salen mal, puedo hacer bastante el ridículo. Ciertamente, es un peligro que corro siempre", reveló el además miembro de la Real Academia de la Lengua Española (RAE) y editor del sello Seix Barral. Gimferrer dice ser, pese a firmar esta *Rapsodia*, mal rapsoda, mientras que alaba en este arte a Josep V. Foix, Giuseppe Ungaretti y Rafael Alberti.

ESCRIBIR POR LA CALLE

Por miedo a que huyan versos que se le ocurren, ha llegado a escribir poemas por la calle, en el reverso de tarjetas de visita, confesó. Además, como la mente va más rápido que la mano, ha desarrollado una pseudotaquigrafía, una escri-

tura muy sintética con la que consigue escribir las ideas antes de que se esfumen. ¿Y cómo se crea un poema? "Primero surge una unidad rítmica", que no es música, sino ritmo, y eso "da lugar a unas palabras que se pueden concebir visualmente", explicó.

El libro



'Rapsodia'

PERE GIMFERRER
Seix Barral

Poema unitario en verso libre, dividido en 17 secciones, redactado en seis días y corregido durante meses. La pieza integra un perfecto conjunto rapsódico.



El escritor y editor, fotografiado ayer en su despacho de Barcelona. CRIS IZQUIERDO