



(«Best-seller» nacional)

Los zombis toman La Alhambra

Carlos Sisí crea una escalofriante metáfora de la sociedad en «Hades Nebula»

Carlos Sisí ha irrumpido en el mundo editorial con una celebrada trilogía sobre zombis promocionada inicialmente en internet y editada ahora por Minotauro. Su tercera parte, «Los caminantes. Hades Nebula», cierra con brillantez la historia apocalíptica de los resistentes malagueños a la pandemia zombi debida a un virus letal. Los lectores han valorado la adaptación a la realidad española del género de moda. El filme de Fresnadillo, «28 semanas después» sobrevuela «Los caminantes», de Carlos Sisí. Las escenas de horror, el acoso de los zombis y la tragedia humana son narradas con pericia por el autor. Y lo hace creando un mundo cotidiano en el que la amenaza de los zombis resulta verosímil.

Un éxito español

Esta última parte la centra en la vida cotidiana de los supervivientes y la búsqueda de una vacuna que los inmunice del virus zombi, acantonados en La Alhambra de Granada. El autor se suma así a la pléyade de novelistas españoles cuyo éxito se ve refrendado con la traducción a otros idiomas. El «best-seller» ya no es patrimonio exclusivo de los anglosajones. En cuanto a los zombis como metáfo-



Fox emite ya la segunda temporada de la serie de éxito «The Walking Dead»

ra social y política de la España de Zapatero, sería el último avatar del fenómeno friqui. Es ya un tópico catalogar de zombi al Gobierno y analizar la crisis económica por el

auge de relatos sobre muertos vivos, olvidando la crisis moral, cultural y de valores que padece la sociedad occidental. Desde «La noche de los muertos vivos»,

las causas del Apocalipsis zombi y el holocausto caníbal suele atribuirse a la experimentación de las grandes corporaciones con virus – el sida sería uno de ellos –, a la guerra bacteriológica o la ambición del perverso capitalismo globalizado. Un recetario progre que los autores siguen a pies juntillas.

Tras las luchas épicas de licántropos y vampiros, vuelve lo ominoso de Lovecraft, y quién mejor que los zombis para encarnar este concepto similar a «lo siniestro» freudiano: la angustia que se crea cuando lo familiar se vuelve extraño. Es esa extrañeza la que Carlos Sisí pone en el centro del relato, seduciendo al lector con desasosegantes escenas de horror, escritas con la seguridad de quien domina el difícil género de infundir miedo con espectros que son el síntoma de un malestar cultural.

Lluís FERNÁNDEZ

Sobre el autor
Es un debutante que ha triunfado con una trilogía de zombis tan espeluznante como la de los renovadores del género en EE UU

Ideal para...
los lectores que disfrutan con el horror más ominoso

Un defecto
Las disquisiciones sobre la vida corriente de los supervivientes

Una virtud
La capacidad para meter al lector en un mundo desasosegante

Puntuación
7



«LOS CAMINANTES»
Carlos Sisí
MINOTAURO
465 páginas.
18,95 euros.