



A la venta desde el 13 de noviembre de 2012



# Vinilos

## Las mejores portadas de discos de la historia

*Richard Gouard / Cristophe Geudin / Gregory Bricout*  
*Con prólogo de Pablo Sycet Torres*

- **Un homenaje al “objeto” disco con reproducciones en gran formato de más de 250 portadas emblemáticas.**
- **Una lujosa selección ilustrada de álbumes esenciales (Pink Floyd, Rolling Stones, Led Zeppelin, David Bowie...), junto a numerosas rarezas (Blonde on Blonde, Sir Lord Baltimore...) y desplegados originales.**
- **Incluye retratos y conversaciones inéditas, mantenidas especialmente para el libro, con grandes diseñadores del universo del disco (Mick Rock, Roger Dean, Rodney Matthews, el colectivo Hipgnosis, Huart & Cholley, Peter Saville) y con la colaboración inédita de Ian Anderson (Jethro Tull) y Jon Anderson (Yes).**

*Noviembre 2012.* En la intersección de las artes gráficas y la producción musical, los “33 revoluciones” constituyen desde hace más de medio siglo un recurso visual y sonoro inigualado. Desde la explosión del fenómeno rock en los años cincuenta, el disco de vinilo ha cautivado la imaginación de millones de oyentes a través de estuches compuestos a partir de fotografías, ilustraciones o estudiadas tipografías. Con los años, adoptaron diversos formatos (gatefold, picture-discs, vinilos coloreados..) y se siguieron adaptándose en cada década a las tendencias visuales de su época.

Objeto de una feroz competencia por la introducción del CD en los años noventa y dos mil, los “33 revoluciones” gozan hoy de la predilección de la nueva generación de coleccionistas. Más allá de la nostalgia, el libro “Vinilos” rinde homenaje al “objeto” disco y reproduce en gran formato más de 250 portadas emblemáticas, subrayando sus detalles gráficos en una lujosa selección ilustrada. El prólogo para la versión española corre a cargo de Pablo Sycet Torres.

Las 242 portadas de álbumes de vinilos de esta obra son una selección personal de los autores. Algunos deplorarán la ausencia de incunables del formato de 33 revoluciones, por considerar que se trata de un género musical insuficientemente representado. Otros debatirán sobre la presencia de un *artwork* seleccionado de modo arbitrario en lugar de otro dentro de la discografía de un mismo artista. Ya se trate de Led Zeppelin frente a Miles Davis o de *Meat is Murder* contra *Their Satanic Majesties Request*, cada elección ha implicado un sacrificio. Por lo demás, la ausencia de algunas portadas notables no se debe a los autores, sino a las marcas poseedoras de derechos o a autores que no han autorizado la reproducción de

sus álbumes en esta obra.

*Vinilos* se ha concebido con una sola idea: narrar una historia visual del arte del vinilo a través de los estilos y los autores más representativos del género, deslizando de paso algunas oscuridades divertidas (¿quién se acuerda de los infortunados *Captain America* o del juego de cartas de los ignorados *Blackjack*?).

Este repertorio de vinilos virtual procurará a los lectores una sensación similar a la que un día pudieron experimentar todos los amantes del formato LP al descubrir una portada rica en poder de evocación: ver lo que se va a oír.

### **De la introducción de Pablo Sycet Torres**

*... Muchos pintores pintores de éxito, grafistas de prestigio y estudios de diseño punteros se implicaron en desarrollar su trabajo y crear obras memorables para los solistas y grupos más inquietos y renovadores, conscientes de que los museos podían esperar mientras ellos ponían sus mejores ideas al servicio de la industria musical, puesto que durante décadas fue el mejor trampolín para unir fama, glamour y dinero en un mundo que cambiaba a velocidad de vértigo y consumía ídolos con una ferocidad pantagruélica: Andy Warhol, Mati Klarwein, Roger Dean, Pete Saville, Hipgnosis, Heinz Edelmann, David Hockney y Keith Haring, entre otras lumbreras, supieron ver que no había mejor aliado que la música para trascender sus delirios creativos, y The Rollings Stones, Pink Floyd, T. Rex, David Bowie, Lou Reed, Jethro Tull, Yes, Santana, Led Zeppelin, Ultravox, y una larga lista de estrellas del pop y rock tuvieron la audacia de unir sus destinos artísticos a los de creadores emblemáticos de otros ámbitos.*

*También en España grandes pintores como Pablo Picasso, Joan Miró, Rafael Alberti, Antoni Tàpies, Juan Navarro Baldeweg, Josep Guinovart, Juan M. Seisdedos, Guillermo Pérez Villalta, Fernando Vicente, Dis Berlín, Julio Juste, Carlos Berlanga, Txomín Salazar..., fotógrafos de prestigio como Alberto García Alix, Javier Vallhonrat, Pablo Pérez-Mínguez, Alejandro Cabrera, Jaime Gorospe, Ouka Leele, Miguel Trillo, y diseñadores de peso como Daniel Gil, Alberto Corazón, Diego Lara, Juan Gatti, Carlos Serrano, Óscar Mariné, y Javier Aramburu, entre otros muchos, han puesto su indudable talento al servicio de la música para darle color y tender puentes hacia los ojos del mundo.” (Pablo Sycet Torres. “Vinilos. Lunweg Ed. 2012)*

#### **FICHA TÉCNICA**

##### **VINILOS. Las mejores portadas de discos de la historia**

AAVV. Con prólogo de Pablo Sycet Torres

Lunweg Ed. 2012

32,5 x 32,5 cm. / 308 pp. / Cartoné con sobrecubierta

PVP c/IVA: 49,50 €

A la venta desde el 13 de noviembre de 2012.

**Para más información a prensa:**

**Lola Escudero. Directora de Comunicación Lunweg**

**Tel: 91 423 37 11 - 680 235 335**

**[lescudero@planeta.es](mailto:lescudero@planeta.es)**

**Facebook.com/lunweg @lunwegfoto**



