



500 películas, libros, discos  
que despiertan las ganas de partir

# 500

# FORMAS DE VIAJAR DESDE EL SOFÁ



# 500

## **FORMAS DE VIAJAR DESDE EL SOFÁ**

500 películas, libros y discos que dan ganas de partir

# SUMARIO

- 04** PREFACIO
- 06** LO MEJOR DE LO MEJOR
- 10** 'ROAD MOVIES'
- 14** ÁFRICA EN TECNICOLOR
- 18** EL CARIBE AL DESCUBIERTO
- 22** CRÓNICAS DE VIAJE: LOS GRANDES CLÁSICOS
- 24** LAS GRANDES PROFUNDIDADES
- 28** NOVELAS DE AMOR QUE TRANSPORTAN
- 32** ROMA EN LA PANTALLA
- 36** LOS ÉXITOS MUSICALES LLEGADOS DE FUERA
- 38** LOS DESIERTOS MÁS HERMOSOS DEL CINE
- 42** TAILANDIA EN PALABRAS E IMÁGENES
- 46** NUEVA YORK CON TODAS LAS LETRAS
- 48** CASTILLOS DE CINE
- 52** CALIFORNIA 'MIX'
- 56** LA MÚSICA CLÁSICA QUE ARREBATA
- 58** LOS GRANDES MONUMENTOS EN LA PANTALLA
- 62** COLORES DEL PACÍFICO
- 66** NOVELA NEGRA EN LA CIUDAD
- 68** UNA TAZA IRLANDESA JUNTO AL FUEGO
- 72** LAS PLAYAS MÁS HERMOSAS DEL CINE
- 76** VISITAR PARÍS SIN SALIR DE LA HABITACIÓN
- 80** CUANDO LOS ESCRITORES NARRAN SUS VACACIONES
- 82** 'MADE IN JAPAN'
- 86** EL 'JAZZ' QUE VIAJA
- 90** LAS CIMAS EN LA GRAN PANTALLA
- 94** LIBROS PARA ZARPAR
- 96** LO MEJOR DE ÁFRICA EN MÚSICA
- 100** VIAJAR EN DIBUJOS ANIMADOS
- 104** LAS MEJORES INTRIGAS SOBRE VENECIA
- 108** LAS ÓPERAS VIAJERAS
- 112** CÓMO VER LOS PAÍSES QUE NO SE PUEDEN VISITAR
- 114** EE UU A TRAVÉS DE LAS SERIES
- 118** SI BRASIL FUERA NARRADO
- 122** LOS GRANDES EXPLORADORES
- 124** LOS LUGARES DE RODAJE MÁS VISITADOS
- 128** PUNTOS DE VISTA E IMÁGENES DE LONDRES
- 132** EL CINE EN LAS ANTÍPODAS
- 136** LAS NOVELAS QUE INCITAN A VIAJAR A LOS NIÑOS

- 138** RUMBO AL ESTE
- 142** LA INDIA, DE KIPLING A BOLLYWOOD
- 146** 'PLAYLISTS' URBANAS
- 148** ESPAÑA DE CERVANTES A ALMODÓVAR
- 152** LAS PELÍCULAS DE JUNGLA
- 156** LAS REGIONES ITALIANAS EN LOS LIBROS
- 158** PALACIOS DONDE ALOJARSE MIRANDO UNA PELÍCULA
- 162** ÉRASE UNA VEZ CHINA
- 166** 'FOLK SONGS'
- 168** ESCRITOS EN LA ARENA
- 172** NUEVA YORK, UNA CIUDAD DE CINE
- 176** RITMOS INSULARES
- 180** LAS GRANDES NOVELAS DE AVENTURAS
- 184** VISITAR LOS POLOS BIEN CALENTITO
- 188** TRÓPICOS DE CINE
- 192** CÁMARA CAFÉ
- 196** 'ROCK MADE IN USA'
- 200** CÓMICS VIAJEROS
- 202** ITALIA EN LA GRAN PANTALLA
- 206** SONORIDADES ÁRABES
- 210** BOBINAS DE MÉXICO
- 214** RÍOS DE NOVELA
- 216** ATMÓSFERA COLONIAL
- 220** LAS CIUDADES MÁS ROQUERAS
- 224** LOS GRANDES ESPACIOS AMERICANOS
- 228** BERLÍN, FICCIONES QUE SALTAN EL MURO
- 232** NOVELAS NEGRAS EXÓTICAS
- 234** EL 'SWINGING LONDON'
- 238** ISLAS PARA ESTREMECERSE
- 242** MAELSTROM ESCANDINAVO
- 246** CUANDO EL MEDITERRÁNEO SALE DE LA PANTALLA
- 250** LA 'CHANSON' SALE DE FRANCIA
- 252** RITMOS LATINOAMERICANOS
- 256** HUMORES PORTUGUESES
- 260** PAISAJES LUNARES
- 264** LOS NUEVOS ESCRITORES VIAJEROS

# PREFACIO

¿Qué es lo que le impulsa a uno a viajar, a salir de casa, sino los relatos, las imágenes que hablan de otro lugar que uno mismo querría descubrir a su vez? ¿Cuántas películas, libros o músicas nos incitan a hacer el equipaje para ir al encuentro de los personajes, los ambientes y las atmósferas que evocan? A veces resulta inconfesable, o no del todo consciente, pero a menudo la elección de un destino de vacaciones nos es sugerida por los héroes de nuestra infancia, los acordes de guitarra de nuestra adolescencia o las secuencias de cine que nos han marcado. Nuestra imaginación se alimenta con paisajes y ambientes que han sido magnificados por escritores, cineastas y músicos gracias a su talento y que modelan nuestros deseos de evasión.

Sin buscarlo, muchos artistas han contribuido a popularizar algunos lugares olvidados o poco conocidos: la película *Indochina* nos abrió los ojos a las bellezas de Vietnam, mientras que *Memorias de África* dio nueva vida a los safaris africanos. Björk no es ajena al interés por Islandia y Cesária Évora ha hecho oír al mundo entero la melancolía áspera de las islas de Cabo Verde. La plantación de Scarlett O'Hara en *Lo que el viento se llevó*, el desierto tunecino de *La guerra de las galaxias*, la Lisboa de Pessoa... Los promotores de viajes lo han comprendido y despliegan esfuerzos inauditos para atraer a los viajeros tras las huellas de obras famosas, mostrándoles los circuitos de Almodóvar en Castilla o las rutas en autobús dedicadas a los Beatles en Liverpool. Sin embargo, estas peregrinaciones no siempre siguen los caminos trillados. Si Kerouac tuvo muchos imitadores, el regreso a Fårö, la isla

del cineasta sueco Ingmar Bergman es menos frecuente, pero no menos apasionante. Películas de autor o comedias para el gran público, *thrillers* islandeses o el Camino de Santiago recorrido por algún famoso, ciudades del Yemen filmadas por Pasolini o calles de Bangkok mostradas en *Resacón 2*, *¡Ahora en Tailandia!*... la ficción despliega paisajes, despierta deseos y nos embarca con ella.

Guías inspirados, cineastas, novelistas, cantantes, con su don de abolir las fronteras, abren pistas mezclando periplos vividos y exploraciones soñadas, y liberan uno de los resortes más hermosos de la aventura. La felicidad del viajero en su sofá, sin desplazarse y al tiempo viajando muy lejos.

En esta obra se ofrece precisamente esta ida y vuelta entre la visión de los artistas y el vasto mundo a través de 500 películas, libros y discos que nos hacen viajar sin gastar un euro (o casi). Esta relación entre el viaje y las historias que nos relatan, entre viaje y canciones (las que uno tararea), está en el meollo de la historia de Lonely Planet. Cuando en 1973 Tony y Maureen Wheeler acabaron su gran *tour*, saliendo de Londres para llegar a Melbourne después de un viaje de varios meses, para bautizar a su editorial eligieron como nombre una referencia a la letra de la canción de Joe Cocker *Space Captain*, que comienza con "Once while travelling across the sky, This lovely planet caught my eye...". *Lovely* se convirtió casualmente en *Lonely*, pero a partir de una canción iba a desplegarse ante ellos un largo camino que haría compartir a millones de lectores su afición por viajar.



El baño nocturno de Anita Ekberg en la Fontana di Trevi es una de escenas míticas de *La Dolce Vita* de Federico Fellini.

# LO MEJOR DE LO MEJOR

## ESCAPADAS ROMÁNTICAS

Tararear una canción en la carretera hacia Roma con Étienne Daho (p. 250) antes de pasar unas *Vacaciones en Roma* con Audrey Hepburn (p. 33) y de escribir postales dignas de *Roma con amor* (p. 32).



Volar hacia Nueva York como homenaje a *Téléphone* (p. 251) antes de ir de compras como en *Desayuno con diamantes* (p. 173) y de releer *El gran Gatsby* (p. 47).

Ponerse ciego de dulces en Viena, tras los pasos de Sissi (p. 48) o en Baviera, con su primo Luis II (p. 51).

Hacer escala en el golfo de Nápoles: en Capri, en la villa Malaparte con *El desprecio* (p. 246) antes de disfrutar con *A pleno sol* (p. 246) en Ischia y de seguir con *El cartero* en Procida (p. 249).

## VIAJAR EN FAMILIA

Desde Tintín (p. 200) a Corto Maltés (p. 104), ¿por qué no regalarse unas viñetas de viaje por poco dinero?

Descubrir la naturaleza salvaje africana y su fabuloso bestiario contemplando África en la pantalla grande (p. 14).

Activar la imaginación de los más pequeños enseñándoles los mejores dibujos animados de viajes (p. 100).



Partir a la aventura gracias a los grandes clásicos destinados a los lectores jóvenes (p. 136).

## SALIR DE LOS CAMINOS TRILLADOS

Descubrir Irán gracias a los cómics (p. 200), a Ella Maillart (p. 23), o a las películas iraníes *A través de los olivos* y *Un tiempo para los caballos borrachos* (p. 113).

Explorar el Cuerno de África en el cine (*Las mil y una noches*, de Pasolini, p. 113 y *Buen trabajo*, p. 263), con jazz etíope (p. 87), o la lectura de *Los secretos del mar Rojo*, de Henry de Monfried (p. 23).



Recorrer las rutas de Asia Central leyendo a Nicolas Bouvier (p. 265), *Los caminos del mundo. Viaje desde Yugoslavia hasta la frontera con la India*, de Nicolas Bouvier (p. 264), o la novela kirguís *Jamilia* (p. 31).

La jungla amazónica no es un lugar tranquilo, pero está al alcance de la mano leyendo *El mundo perdido*, de Arthur Conan Doyle (p. 137), o visionando *La selva esmeralda* (p. 152) y *Fitzcarraldo* (p. 155).

## LAS VACACIONES SOÑADAS

Desembarcar en el Caribe sin salir de la cama (p. 18), al son de ritmos insulares (p. 176) o tarareando a Laurent Voulzy (p. 251) en la ducha.



Toda la belleza del mundo (p. 188) se desvela en las playas de ensueño de Bali o en *La playa* (p. 73), rodada en Tailandia.

¿Marlon Brando o Johnny Depp? Embarcar con los *Piratas del Caribe* (p. 19) o *Rebelión a bordo* (p. 62).

Abordar las islas griegas cantando *Mamma Mia* (p. 249) o bailando el *sirtaki* (*Zorba el griego*, p. 248).

Disfrutar del paraíso escuchando a Jacques Brel (p. 250) o leyendo a Mario Vargas Llosa (p. 65).

## VIAJES DEPORTIVOS

Deslizarse sobre las olas con la plancha de surf, hacer un cursillo mirando *Le llaman Bodhi* (p. 75) y escuchando a los Beach Boys (p. 52).

Muscular las pantorrillas sin esfuerzo con la lectura de *Africa Trek* de Alexandre Poussin (p. 265), *El camino inmortal* de Jean-Christophe Rufin (p. 81), o eligiendo *Camelladas: exploraciones por el verdadero Sáhara* de Théodore Monod (p. 122).

Escalar las montañas como Frison-Roche en *El primero de cordada* (p. 123), Sylvester Stallone en *Máximo riesgo* (p. 92), o Brad Pitt en *Siete años en el Tíbet* (p. 93).



Zambullirse como los campeones de *El gran azul* (p. 24) o practicar la vela con la lectura de *El largo viaje*, de Bernard Moitessier (p. 95).



## LOS PAISAJES MÁS PASMOSOS

Galopar por las estepas de Mongolia admirando *Urga, el territorio del amor* (p. 260).

Atravesar los desiertos californianos caminando tras las huellas de *Gerry* (p. 260) o más sensualmente imitando a los héroes de *Zabriskie Point* (p. 39).

Visitar la bahía de Along y los arrozales de Vietnam con Catherine Deneuve y Vincent Pérez en *Indochina* (p. 408).

Recorrer los grandes parques estadounidenses en compañía de Robert Redford (*Jeremiah Johnson*, p. 224), o Kevin Costner (*Bailando con lobos*, p. 226) para una epopeya *Hacia rutas salvajes* (p. 12).



Recorrer espectaculares hielos con la película *La marcha del emperador* (p. 187).

## EN BUSCA DE OTROS MODOS DE VIDA

Descubrir las tradiciones polinesias con las sublimes imágenes de *Tabú*, la película de Murnau (p. 64).

Partir al encuentro de los pueblos amazónicos con la lectura de Lévi-Strauss (p. 122), las imágenes de *La misión*, de Roland Joffé (p. 154) o *La selva esmeralda*, de John Boorman (p. 185).

La cultura inuit se descubre en *Atanarjuat, la leyenda del hombre veloz* (p. 185).



Iniciarse en las costumbres nómadas leyendo las crónicas de Isabelle Eberhardt (p. 22) sobre el Sáhara, o de Joseph Kessel (p. 181) sobre Afganistán.

## LAS CIUDADES MÁS HERMOSAS DEL MUNDO DESDE CASA

Navegar por los canales de Venecia, una de las ciudades más cinematográficas del mundo (p. 104).



Recorrer las colinas de Lisboa en compañía de Pessoa (p. 256).

Morder la Gran Manzana gracias a las películas (p. 172) y a los libros (p. 46) dedicados a Nueva York.

Para una persecución por Río, se puede elegir entre Jean-Paul Belmondo (*El hombre de Río*, p. 118) y Jean Dujardin (*Oss117 perdido en Río*, p. 61).

Descubrir Praga gracias a las numerosas películas rodadas allí (p. 126).

## VIAJAR ESCUCHANDO MÚSICA POP-'ROCK'

Recorrer, desde Manchester a California pasando por Memphis, las ciudades más roqueras (p. 220) con un simple dispositivo MP3.

Dar la vuelta a EE UU con auriculares sin problema alguno gracias al rock *made in USA* (p. 196) y a la música *folk* (p. 166).



Para ir a las ciudades con estilo, puede bastar una *playlist* bien seleccionada (p. 146).

Toda primera visita a Londres debe iniciarse al son de los Beatles, de los Who o de los Stones, protagonistas del famoso *Swinging London* (p. 234).

## TRAS LAS HUELLAS DE ANTIGUAS CIVILIZACIONES

Visitar Angkor gracias a la película *Lord Jim* (p. 58), o a la novela de Malraux *La vía real* (p. 181).



Admirar las fabulosas estatuas de la isla de Pascua gracias a la película *Rapa Nui* (p. 62).

Abordar la América precolombina en dibujos animados con *Las ciudades de oro* (p. 102) o en comedia con *La vengeance du serpent à plumes* (p. 212).

Remontar el Nilo mientras se contempla el desfile de las pirámides con la mirada de Hércules Poirot (p. 61).

Dejar que Indiana Jones haga de guía por los fabulosos templos de Petra (p. 58).

LO MEJOR  
DE LO MEJOR

# 500

## FORMAS DE VIAJAR DESDE EL SOFÁ

¿Sin dinero para viajar a la otra punta del planeta? No hay por qué preocuparse... por suerte existen músicos, directores de cine y escritores que invitan a sobrevolar Kenia en *Memorias de África*, a bailar a ritmo cubano en La Habana o a remontar el Nilo en compañía de Hercules Poirot. Una selección de películas, libros y discos que ofrecen **500 FORMAS DE VIAJAR DESDE EL SOFÁ** y que estimulan a redescubrir las obras y los lugares que evocan.

- Vagar por el desierto viendo *El paciente inglés*, por la jungla en *La selva esmeralda* o por las ruinas de Petra con Indiana Jones.
- Visitar Benín escuchando a Angélique Kidjo, Río con el *funk* brasileño o Londres con The Who.
- Dar la vuelta al mundo leyendo novelas negras, historias de aventureros o novelas románticas.
- Recorrer EEUU a través de sus series, Italia gracias a su literatura y la India con el cine.
- Abandonar los caminos más trillados y explorar, con ayuda de un libro o una pantalla, países como Yemen, Mongolia, Irán, Corea, Argelia...

**500 FORMAS DE VIAJAR DESDE EL SOFÁ**



PVP. 21,90 €

10041482



9 788408 130543