

DÍAS  
QUE SERÁN



Juan Carlos  
Masset

TUSQUETS  
EDITORES

---

*Nuevos textos sagrados*

Juan Carlos Maset

# DÍAS QUE SERÁN

TUSQUETS  
EDITORES

1.ª edición: noviembre de 2016

© Juan Carlos Marset, 2016

La realización de esta obra cuenta con una ayuda del Fondo Antonio López Lamadrid, constituido en la Fundación José Manuel Lara

**FONDO ANTONIO  
LÓPEZ LAMADRID**

DE APOYO A LA CREACIÓN LITERARIA

Diseño de la cubierta: BM

Reservados todos los derechos de esta edición para

Tusquets Editores, S.A. - Av. Diagonal 662-664 - 08034 Barcelona

[www.tusquetseditores.com](http://www.tusquetseditores.com)

ISBN: 978-84-9066-350-9

Depósito legal: B. 20.328-2016

Fotocomposición: David Pablo

Impresión y encuadernación: Book Print Digital, S.A.

Impreso en España

Queda rigurosamente prohibida cualquier forma de reproducción, distribución, comunicación pública o transformación total o parcial de esta obra sin el permiso escrito de los titulares de los derechos de explotación.

# ÍNDICE

## I LO QUE PASÓ

### 1. CELOSÍAS

En el naranjal, *17*

Plantación, *21*

Entre celosías, *23*

### 2. METAMORFOSIS

Metamorfosis, *27*

Agonía de un perro, *29*

Adivinanza, *31*

Duelo, *33*

### 3. RITOS

Por qué no adoro cabras de oro, *39*

Sueño son, *41*

Ritos, *43*

### 4. EJECUCIONES

Duro es el paso, *47*

Migraciones, 49  
La isla aislada, 51  
Ejecuciones, 55

II  
PARTIDA PARTE

1. MEMORIAL DE JUAN MUÑOZ

2. BLANC ET NOIR  
Borrador borrado, 79  
Luz aún, 83  
Ternura con qué, 87  
Si al llevarla, 91  
Y si por fin, 95  
Del fracaso que surja, 99  
Putá pintura, 101  
De ternura rendidas, 105  
Ocaso aparecía, 107

III  
ESTÁ POR VER

1. SOMBRA DE VOZ  
Abrazable, 115

En vilo, *117*  
Round midnight, *119*  
La sonámbula, *121*  
Dulce elección, *123*  
Jusqu'au bout, *125*  
Confín sin fin, *127*

2. TARDANZA  
Tardanza, *133*  
Lo que pasó, *135*  
De vivir al oficio, *137*

3. ESPARZAS  
Piedra filosofal, *141*  
Centro, *143*  
Está por ver, *145*

4. PARCAS, *147*

APÉNDICE

LÁZARO

PRELUDIO - EL PRENDIMIENTO, *161*  
ESCENA I - LA NOCHE EN GETSEMANÍ, *163*  
1 Aparición y huida de Lázaro, *164*  
2 Judas se enfrenta a Malco, *167*

INTERLUDIO I - CAMINO DE BETANIA, *170*

ESCENA II - REFUGIO EN BETANIA, *171*

3 Encuentro con Marta y María, *171*

4 Marta y María a solas, *177*

INTERLUDIO II - CAMINO DEL SEPULCRO, *178*

ESCENA III - EL SUEÑO DE LÁZARO, *179*

5 El sueño de las hermanas, *179*

6 El sueño de los durmientes, *181*

INTERLUDIO III - DESPERTAR DE LÁZARO, *184*

ESCENA IV - AMANECER EN BETANIA, *185*

7 Llegada de Judas, *185*

7a Judas y Simón (aria a dúo), *189*

8 El juicio, *190*

9 Diálogo entre Judas y Lázaro, *192*

INTERLUDIO IV - LA NOCHE AL MEDIODÍA, *193*

ESCENA V - EL DESTIERRO, *195*

10 Separación, *195*

11 La espera en el sepulcro, *196*

12 La mañana perpetua, *197*

I  
LO QUE PASÓ



EN EL NARANJAL

*A Carlos Germán Belli*

MUERTO en el naranjal  
el viejo arcángel ve  
del cielo abrirse el párpado  
celoso y el incendio

descendido del ojo  
naranja al derramar  
su lágrima de llamas  
amargas enramada.

Cada naranja un ojo,  
cada hoja un ojal,  
cada pájaro un poro  
por los que al fin se ve

mirado por el sol,  
membrado por su dios,  
llamado por la voz  
por la que al fin se va

tras otra aurora ahora.  
Bajo el nogal quien fuera  
el nunca sido así,  
desasido a la higuera

sin hogar por la hoguera,  
se ahorca en la noguera  
con la soga certera  
de una espera que ahoga

el deslumbre del ojo  
anegando en el pozo  
enojado el reposo.  
Asombradas las sombras

siendo vistas de verse  
por aguas más oscuras  
que las suyas, un rostro  
le muestran, un revés:

una culebra negra  
volando se encarama  
sobre el brocal, le arranca  
el ojo avieso al bies

arrojándolo al blando  
barro desangelado  
donde el bocado angélico  
se esconde del sol viéndose.

El tuerto resucita,  
la vista al cielo apunta  
y en la fosa del ojo  
una pequeña nuez

verde le incrusta fría  
una savia sabor  
a sed de sabia muerte:  
a muerte de otra vida.