

 Ediciones  
Luciérnaga



En librerías desde el 6 de marzo de 2018



# CUADERNO DE INVESTIGACIÓN DE FENÓMENOS EXTRAÑOS

## CLARA TAHOCES

**El perfecto acompañante para todos aquellos interesados  
en iniciarse en el estudio del misterio y lo insólito.**

*Cuaderno de investigación de fenómenos extraños* es una obra práctica que recoge conceptos, técnicas y estrategias que te ayudarán a adentrarte en el mundo de los enigmas.

Con numerosos ejemplos prácticos, fichas, consejos y trucos, este libro será la guía perfecta para aprender a desenvolvernó con soltura ante los diferentes casos que se nos presenten, y cómo actuar ante situaciones indeseadas como la sugestión, la obsesión, el fraude y los engaños de la mente.

Aprendemos a analizar un “escenario de misterio”, a planificar una vigilancia nocturna, a entrevistar a los testigos y a bucear en archivos y hemerotecas para obtener la más completa información sobre cualquier caso.

Es, en definitiva, el cuaderno de campo que todo investigador hubiera deseado tener en su biblioteca cuando empezaba y que viene a llenar un vacío existente hasta ahora en este terreno.



Los que desean dedicarse al estudio y a la investigación de fenómenos extraños, ya sea como aficionados o como profesionales, deben saber que esta labor requiere un potente motor sin el cual seguramente terminarás abandonándola antes de lo deseado. Esta herramienta se llama pasión.

Aunque algunos nieguen su existencia, hablamos de fenómenos no explicados, lo cual no quiere decir que no puedan tener explicación dentro de un tiempo. Mientras tanto, dichos fenómenos exceden los parámetros de la ciencia. Por ello no suelen presentarse a la carta ni reproducirse en un laboratorio. Es decir, que se comportan de manera caprichosa.

Los casos están ahí, los testimonios también, así como los indicios, pero lo cierto es que estos fenómenos continúan resistiéndose a ser destripados por la ciencia. Por este motivo, las pruebas de su existencia siguen siendo el gran caballo de batalla que los estudiosos serios anhelan y lo que hace que muchos científicos nieguen su realidad y, por tanto, releguen o rehúsen su estudio. Esto termina por convertir esta temática en un gran ouróboros (símbolo circular que representa una serpiente—a veces un dragón— que se muerde la cola.)

Este manual nos ofrece algunos consejos y recomendaciones para introducirnos en este campo, pero — como siempre matiza la autora Clara Tahoces, en todas sus obras— *“en modo alguno dará respuestas a preguntas que, hoy por hoy, no las tienen. Muchos siguen buscándolas, guiados por ese motor, que es el que nos mantiene alerta y en constante actividad. Hay otros que creen haberlas encontrado y dejan de buscar. Y están en su derecho de manifestarlo si así lo creen conveniente”*. La propia Clara Tahoces confiesa que no ha hallado respuestas para casi nada y las pocas certezas que tiene solo han servido para abrir nuevas vías de estudio desconocidas y quizá más inquietantes.

*“Si te sientes en sintonía con estas líneas, entonces inicia este viaje, pero has de saber también que no tiene un destino final. Puede que en determinados períodos sientas la necesidad de concederte un descanso por saturación. Es normal, a todos nos ha pasado, sobre todo cuando la travesía es larga. O que te canses de perseguir quimeras, que creas incluso que el viaje ha terminado, pero tarde o temprano descubrirás que no ha hecho más que empezar.*

*Recuerda siempre que los fenómenos paranormales no son hechos científicos objetivamente medibles, pero no olvides que tampoco pueden ser explicados a través de creencias religiosas, reduciéndolo todo a la intervención de lo divino. Hay que procurar ser objetivos, algo que, por otro lado, pronto verás que no es nada sencillo.*

*En realidad, esta obra no es más que un «cuaderno de campo» basado en su experiencia personal, no pretende inculcar verdades absolutas ni sentar cátedra. Quédate solo con aquello que te sirva. No temas descartar lo que veas innecesario o poco práctico. Tu caso puede ser diferente al mío. Lo que sirve a unos no siempre es útil a otros.*

*Pero, sobre todo, prepárate bien para el encuentro con el Misterio (con mayúscula)... porque tiende a presentarse justo en esos instantes en los que bajamos la guardia”*

## EL INVESTIGADOR: TODO LO QUE DEBES SABER

Para convertirte en investigador de lo extraño no basta con autoproclamarlo y hacerte una tarjeta de visita en la que figure tu nombre junto a la palabra «investigador». Si crees que esta es la definición de investigador, permíteme decirte que no empieces con buen pie. **Para ganarse este apelativo hay que trabajar duro e invertir mucho tiempo y también algo de dinero.**

**Es una actitud vital, una forma de entender la vida, y se tiene o no se tiene.** Es raro que alguien se introduzca en este campo sin poseer una vocación clara. Hay quien, por supuesto, prueba suerte en algo que a priori le parece sencillo y que cree que le va a llenar los bolsillos o le va a convertir en alguien famoso. Pero pronto se da cuenta de que se ha equivocado y termina por abandonar, desanimado, al no ver colmadas sus expectativas a corto plazo.

Lo cierto es que al final se produce una criba y solo permanecen las personas que realmente sienten lo que hacen con pasión. Tú ahora quieres empezar a dar tus primeros pasos en este campo y hay algunas cosas que es importante que sepas. Este capítulo es primordial y, sin duda, comprobarás por ti mismo que no puedes saltarte determinadas fases de aprendizaje.





## TALANTE DEL INVESTIGADOR

Además de una serie de cualidades básicas imprescindibles que debe tener el investigador de fenómenos extraños, hay otras que son parte del talante de la persona; algunas son innatas y otras se van aprendiendo con el tiempo y la experiencia.

A fin de cuentas, el investigador termina por utilizar técnicas próximas a otras profesiones, como las que emplean detectives, policías, historiadores e incluso psicólogos.

### a) Capacidad de observación:

Es mucho más relevante de lo que parece, ya que, a la postre, nos suministrará un caudal de información que de no tener esta cualidad, pasará desapercibida, como la comunicación no verbal a la hora de entrevistar a un testigo o la observación de detalles que no cuadran en un escenario de misterio.

Las personas, al hablar, de manera inconsciente realizamos gestos o experimentamos lapsus linguae al expresarnos. Todo eso es susceptible de análisis por parte del investigador. A veces, un simple gesto o una mueca a destiempo pueden ser claves.

En cuanto a los escenarios de misterio, no cabe duda de que revelan información de todo tipo, pero no siempre es visible para los ojos no entrenados, así que intenta apuntar todo aquello que te choque de primeras, aunque aún no sepas qué importancia va a tener.

Puede que luego no te sirva, pero para desechar cosas siempre habrá tiempo. En estos casos, más vale ser meticulado.

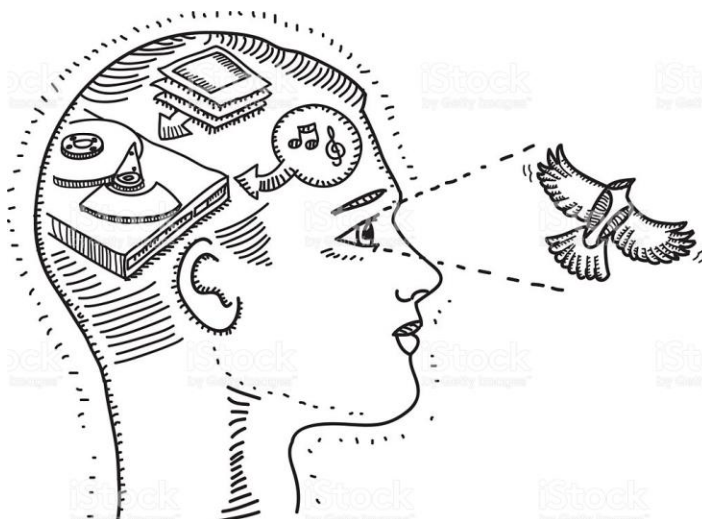
### b) Capacidad de retentiva:

No es lo mismo que la capacidad de observación. La retentiva tiene que ver más con la memoria. Si aceptas un consejo no confíes exclusivamente en tu memoria. Un cuaderno de investigación, una grabadora y una cámara de fotos o de vídeo pueden suplir la falta de retentiva. Piensa que la memoria se va perdiendo con el paso del tiempo y lo que hoy crees que jamás se te olvidará –incluso aquello que te ha impactado en gran medida– puede comenzar a diluirse. En cambio, si lo tienes todo escrito, siempre podrás recurrir a tus notas para salir de un apuro.

### c) Memoria visual:

Esta es una cualidad muy útil en la investigación y en la vida en general. Te permite recordar, casi con memoria fotográfica, rostros, fotografías, escenas y situaciones que otros olvidan bien pronto. Esta cualidad también es propia de muchos escritores, acostumbrados a tener que fijarse en todo para luego poder describirlo fielmente.

De nuevo, si no es tu fuerte, una cámara de fotos te vendrá muy bien.



**d) Discreción:**

pronto te darás cuenta de que no hace falta pregonar a los cuatro vientos que estás investigando tal o cual caso; es más, te conviene no hacerlo. Si no quieres que algo se filtre, empieza por no filtrarlo tú. Siempre habrá alguien que trate de pisarte el caso, sobre todo si es bueno.

También puede ocurrir que una posible fuente, que aún no has tocado, se entere de lo que estás haciendo y te cierre el caudal de información de la que dispone. En mi opinión, la discreción es una de las cualidades más importantes para un investigador y que, por desgracia, menos se cuidan.

**e) Planificación y previsión:**

cuando emprendes una investigación, sobre todo al principio, no sabes qué alcance tendrá la información que estás manejando ni el volumen de datos que vas a alcanzar. Siempre es mejor planificar lo que vas a hacer y establecer un orden, casi un guion. Tienes que ir un paso por delante de los acontecimientos para que no te encuentres luego con sorpresas desagradables. Ahorrarás tiempo y esfuerzo.

**f) Capacidad de improvisación:**

a pesar de que lo tengas todo planificado al detalle, comprobarás que algunas cosas se descuadran. Los imprevistos son bastante frecuentes y tienes que saber reaccionar y contraatacar con un plan de emergencia que se ajuste a la nueva situación. Y, a veces, aunque las cosas no se descuadren, surgirán nuevos problemas a los que tendrás que dar solución. Ahí entra en juego la capacidad de improvisación, que, en realidad, es una mezcla de suerte, experiencia e instinto que te ayudarán a saber qué camino debes tomar.

## CONTENIDOS DEL LIBRO

Prólogo: una carta sin respuesta

1. Por dónde empezar: primeros pasos

2. El investigador: todo lo que debes saber

3. El proceso de investigación

4. Documentación y fuentes

5. Los testigos: todo lo que debes saber

6. Los escenarios de misterio

7. En busca del caso perfecto

8. La tecnología al servicio de la investigación

9. Técnicas de investigación

10. Consideraciones finales

## LA AUTORA: CLARA TAHOCES

Clara Tahoces nació en Madrid. Lleva más de veinticinco años dedicada a la investigación de temas insólitos y misteriosos. Actualmente, es redactora y reportera del programa de televisión Cuarto Milenio (Cuatro). Ha sido redactora jefa de la revista Más Allá de la Ciencia y formó parte del equipo del programa Milenio 3 (Cadena SER).

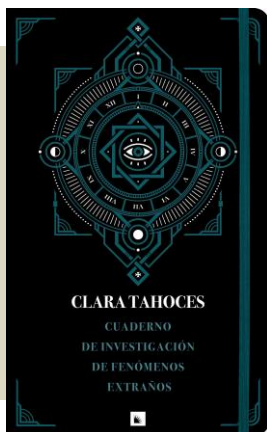
Es diplomada en Grafopsicología y Especialidades grafológicas, y autora de trece libros. Entre sus obras ensayísticas destacan Grafología, Sueños: diccionario de interpretación y Guía del Madrid mágico, obra esta última que aborda varios mitos y leyendas de la capital. Se ha adentrado también en el campo de la novela con títulos como Gothika (Premio Minotauro 2007), El otro (2009) o La niña que no podía recordar (2016).



[www.claratahoc.es](http://www.claratahoc.es)

[www.twitter.com/claratahoc.es](https://www.twitter.com/claratahoc.es)

[www.facebook.com/ctahoces](https://www.facebook.com/ctahoces)



### CUADERNACIÓN DE INVESTIGACIÓN DE FENÓMENOS EXTRAÑOS

Autora: Clara Tahoces

Editorial: Ediciones Luciérnaga

Formato: 13 cm x 21 cm. 256 páginas

Rústica con solapas. PVP c/IVA: 17,95€

A la venta el 8 DE MAYO de 2018

#### Para más información a prensa y entrevistas con el autor:

Lola Escudero. Directora de Comunicación Ediciones Luciérnaga

Tel: 91 423 37 11 - 680 235 335

[lescudero@planeta.es](mailto:lescudero@planeta.es)