

  
LUNWERG  
EDITORES

# Por el OLVIDO

ESCRITO POR  
MITOR SARAIBA  
ILUSTRADO POR  
PAULA BONET



A la venta el 13 de marzo de 2018

**LUNWERG**  
EDITORES



# Por el OLVIDO

ESCRITO POR  
AITOR SARAIBA

ILUSTRADO POR  
PAULA BONET

UN HOMENAJE A UNO DE LOS ESCRITORES MÁS IMPORTANTES  
DE LA LITERATURA CONTEMPORÁNEA: ROBERTO BOLAÑO.

*Por el olvido* es un laberinto. Un laberinto donde la amistad, la muerte y el amor se cruzan. Es también una historia sobre niños perdidos que buscan el camino a casa, o la dirección contraria, siguiendo el reguero de migas de pan que les dejó la literatura.

Es el libro no escrito sobre uno de esos autores que devoran, Roberto Bolaño, y sobre cómo su poesía y sus novelas nos llevan a un lugar mucho más lejos del punto de partida. Un lugar del que seguramente ya no regresemos, porque hay caminos que al recorrerlos es imposible desandar: la muerte de un amigo, visitar el infierno, seguir la pista a unos poetas desaparecidos o buscar, como decía el propio Bolaño, la juventud perdida y el amor.

La obra de Roberto Bolaño se considera una de las más influyentes de la literatura hispanoamericana contemporánea, y es uno de los autores más leídos de los últimos tiempos. En 2018 se celebran los 65 años de su nacimiento y los 15 de la muerte del gran escritor chileno. Este libro es un homenaje, de la mano de Aitor Saraiba y Paula Bonet.

## AITOR, PAULA Y BOLAÑO, HISTORIA DE UNA AMISTAD

**Por el olvido** es una declaración de amor de dos ávidos lectores a la literatura, un baile de palabras e imágenes que envuelve y atrapa. **La amistad y el amor por la literatura son los hilos que unen a los dos autores y que les llevaron a poner su alma y sus manos en esta aventura.** Cuando se conocieron, Bolaño ocupaba gran parte de sus conversaciones, y ahora es un hilo invisible que les mantiene unidos para siempre. Bonet lo define como el “culpable” de su amistad.

**Reconocen que en este libro hay mucho de sus vidas, “porque nos hemos visto lidiando con lo mismo”** –explica Aitor-. **“Que terminaría haciendo algo con Paula Bonet era inevitable y solo cuestión de tiempo. Al final hemos hecho un libro, un libro que yo empecé y luego nunca quise terminar; ingenuo de mí: sabía mi intuición mejor que yo que no es que no quisiera terminarlo, estaba solo esperando a mi compañera de viaje para hacerlo. Luego apareció Paula. Hicimos este libro juntos como podríamos haber hecho cualquier otra cosa: adoptar un niño (no, mejor una niña), leer toda la obra de Borges, coger un tren que se escapa o encontrar el amor en el lugar y el momento menos esperados”.**

**Por el olvido** se gestó entre velas, vinos y aguarrás. Entre visitas a Madrid, Barcelona y Blanes; entre postales enviadas desde cualquier rincón del mundo, algunas de las cuales se recogen en el libro. Belice, Oporto, Ámsterdam, Florencia, Los Ángeles, Mallorca, Sevilla o Grañén. Pero, sobre todo desde el México y desde el Chile de Bolaño.



Para Paula Bonet, **Por el olvido** es un libro **“duro, personal e intenso. Se desborda un trozo de Chile entre sus páginas. Y de México. Y de las historias literarias que me ayudaron a construirme poco a poco desde que empecé a pensar en la biblioteca de la que quería beber”.**

**Por el olvido** es un homenaje a la amistad, a Roberto Bolaño y su novela “Los detectives salvajes”, un trabajo a cuatro manos entre Aitor Saraiba y Paula Bonet que **“no debe entenderse como un texto de Bolaño ilustrado: es la búsqueda del autor de “2666” y “Putas asesinas”, pero también la caza de su sombra errante”.** Aúna la pintura, el collage y la fotografía. Una obra en la que los trazos, el color, las formas y las imágenes danzan en armonía con las palabras.

## LA SOMBRA ERRANTE DE ROBERTO BOLAÑO

Aitor Saraiba siempre había querido escribir un libro sobre Roberto Bolaño. Sin embargo, la tarea fue más ardua de lo que pensaba. Intentó seguir las pistas de su vida a través de lo que decían de él sus amigos, sus enemigos, sus textos... Cuando buceó más profundo en la vida del escritor llegó a un lugar pantanoso y se dio cuenta de que publicar ese libro sería un error.

*“Entonces me acordé de aquel sueño que había tenido en el que Nicanor Parra aparecía entre los árboles de un bosque y me decía: “La verdad sobre Bolaño está solo en sus libros”. Supe que mi proyecto no tenía sentido, que yo prefería a Bolaño en sus libros (...). Prefería lo que Bolaño había leído, porque al final todos somos un poco los libros que leemos. Prefería eso a cualquier puzzle que yo pudiera montar sobre sus días en el planeta Tierra. Definitivamente, prefería sus poemas, sus novelas y lo que él había leído porque en ese lugar seguía vivo, y allí no moriría nunca”.*

Aitor, por lo tanto, no trata de trazar una biografía o mapa de la vida del escritor chileno en este libro. **Por el olvido** es un reflejo de cómo todos somos un poco los libros que leemos, de cómo determinados autores o libros están presentes en nuestro día a día, y son testigos de momentos importantes de nuestra vida. Hay libros y autores que se clavan en nuestras entrañas, forman parte de nuestra historia, y nos acompañarán siempre en el recuerdo, ligados a nuestras vivencias. En muchos casos nos ayudan y nos reconfortan como un buen amigo.

*“Ahora ya no sé si quiero leer más libros inéditos de él. A veces, el olvido es lo único que importa, como ese verso de Borges que decía algo así como por el olvido, que anula o modifica el pasado. Pues por eso, por el olvido”.*

Escrito a modo de diario a veces, otras de cuaderno desastre en el que coleccionar vivencias, fotos y recuerdos, Aitor Saraiba narra sus viajes, su cotidianidad, sus reflexiones y algunos pasajes de su infancia en su búsqueda de Roberto Bolaño por diferentes ciudades, exposiciones y librerías. Le acompañan las pinturas de Paula Bonet, a veces enigmáticas, a veces descriptivas, a veces definidas y otras desdibujadas, pero siempre cargadas de sentido.

A lo largo de sus páginas Aitor relata pasajes de su vida que han estado ligados a la obra de Bolaño, como cuando murió Amalia, la madre del novio de su madre, con la que compartió grandes tardes en el salón de su infancia. *“Cuando Amalia murió yo estaba en cuatro de carrera, vivía en Tijuana y solo leía “Los detectives salvajes”, en aquel paisaje tan de “2666”.* O su amigo Antonio, que se suicidó. *“En uno de esos encuentros me acuerdo de que le presté el libro “Los sinsabores del verdadero policía”, que tenía subrayado, lleno de notas y marcas, sobado como un tesoro que no puedes dejar de acariciar”.* Este libro aspira a ser uno de esos tesoros que ocupan un lugar especial en la estantería de todo amante del arte y la literatura.



## ¿QUIÉN ES AITOR SARAIBA?



(Talavera de la Reina, 1983). Aitor Saraiba ha sido reconocido como **uno de los artistas más representativos de su generación**. Su obra podría definirse como poliédrica, pues **trabaja distintos formatos artísticos que tienen como hilo común lo autobiográfico y lo cotidiano**.

El eje central de su trabajo es el dibujo, pero este ha encontrado diversas aplicaciones en su multifacética carrera: desde las exposiciones hasta las novelas gráficas, pasando por la cerámica, las acciones e intervenciones murales, la pintura, la poesía, la escritura, el arte de acción, así como la fotografía y el video.

Su obra es contundente y visceral, a veces con un punto naïf y aparentemente sencilla, pero con un gran simbolismo y una gran carga conceptual detrás, así como de multitud de referencias literarias, musicales y cinematográficas. Sus dibujos se intercalan con textos poéticos y frases pasionales, irónicas, inocentes, pero siempre con un punto ácido., pasionales frases sueltas y versos también contundentes.

Para él, dibujar es algo ineludible en su vida, lo define como **“un exorcismo, dibujo para salvar mi alma, con la misma necesidad que respiro»**.

**El talento por la escritura también le ha acompañado desde niño, como reflejan sus novelas gráficas** *El hijo del legionario* (2011), *Pajarillo* (2012, Premio Mondo Sonoro a la Mejor Novela Gráfica), *Nada más importa* (Lunwerg, 2013), o *Cómo ser valiente, justo, feliz y otras cosas en la vida (o al menos intentarlo)* (Lunwerg, 2016).

Ha expuesto en México, Los Ángeles, Lisboa, Barcelona, Manchester, Madrid..., en diferentes galerías, centros de arte y universidades. Ha colaborado con prestigiosos museos e instituciones y ha impartido varios cursos y conferencias sobre obra autobiográfica y sobre sus acciones multidisciplinares.

### Para conocer mejor a Aitor Saraiba:

**Web:** <http://www.aitorsaraiba.com/>

**Instagram:** [aitorsaraiba](https://www.instagram.com/aitorsaraiba)

**Twitter:** [@aitorsaraiba](https://twitter.com/aitorsaraiba)

**Facebook:** <https://www.facebook.com/aitor.saraiba/>

*En los últimos diez años he presenciado cómo Aitor retrataba a estrellas pop, sanaba con sus dibujos curativos, llenaba nuestras casas de demonios, unicornios, calaveras... y he visto cómo crecía como artista y como hombre hasta llegar a ser una de las señas de identidad del arte de este país en este arranque de siglo, convirtiéndolo en un lugar más bonito, más marica y más metalero, ¡tan necesario!*

Alaska

## ¿QUIÉN ES PAULA BONET?

(Vila-Real, 1980) Licenciada en Bellas Artes por la Universidad Politécnica de Valencia, completa su formación en Santiago de Chile, Nueva York y Urbino. Se centra en la **pintura al óleo**, el **grabado** y -desde hace varios años- en la **ilustración**. Su obra ha sido expuesta en Barcelona, Madrid, Oporto, París, Londres, Bélgica, Urbino, Berlín, Santiago de Chile, Valencia, Miami y México.

Su trabajo, cargado de poesía y volcado en las artes escénicas, la música y la literatura, culmina en la publicación de varios libros. Su obra literaria abarca títulos como **“Qué hacer cuando en la pantalla aparece The End”** (Lunwerg, 2014); **“813”** (La Galera, 2015), un homenaje a la obra y a la figura del director francés François Truffaut; o **“La Sed”** (Lunwerg, 2016), su tercer y más personal proyecto editorial.

Paula Bonet está considerada **una de las ilustradoras más excepcionales de su generación** y una de las más populares. En los últimos años **ha evolucionado desde la ilustración a una creación pictórica** que abarca otras técnicas y que la han llevado a exponer en diversos países.

Sus personajes están cargados de magnetismo y pasión, y logran transmitir emociones reales con los que nos sentimos fácilmente identificados. **Su estilo personal, apasionado y fluido ha creado escuela y atrapa a centenares de miles de personas** que han apostado por la magia y la poesía que destilan las creaciones de Paula Bonet.

Paula Bonet **ha trabajado con todo tipo de materiales y formatos**: ha ilustrado libros infantiles, ha diseñado portadas de discos, ha creado la imagen corporativa de hoteles, ha pintado murales urbanos o carteles publicitarios... Su trabajo está muy vinculado a la literatura, la poesía y sobre todo a la música, que es otra de sus pasiones y que le sirve de inspiración.

### Para conocer mejor a Paula Bonet:

<http://www.paulabonet.com/>

<https://twitter.com/paulabonetillustration>

<http://instagram.com/paulabonet>

[Facebook.com /paulabonetillustration/](https://www.facebook.com/paulabonetillustration/)

*Con cada uno de sus trabajos Paula Bonet se consolida como una de las mejores ilustradoras del mundo. Y en cada uno de ellos arriesga acompañando esas imágenes con fragmentos literarios, formando una obra artística que trasciende la ilustración y la literatura para formar algo nuevo, en donde palabra e imagen no pueden existir la una sin la otra. RTVE*



Foto de Irina Güemez

## **POR EL OLVIDO**

**Aitor Saraiba / Paula Bonet**

Lunweg Ed. 2018

16,5 x 23,5 cm.

416 páginas

Cartoné

PVP c/IVA: 29,95 €

A la venta desde el 13 de marzo de 2018



**Para descargar la portada en alta resolución:**

<https://www.planetadelibros.com/libro-por-el-olvido/263503>

**Para más información a prensa, imágenes o entrevistas con los autores:**

Sara Gutiérrez /Eva Orúe

Ingenio de Comunicación

Tel: 680 997 385

[info@ingeniodecomunicacion.com](mailto:info@ingeniodecomunicacion.com)

[Facebook.com/lunweg](https://www.facebook.com/lunweg) @lunwegfoto

Lola Escudero

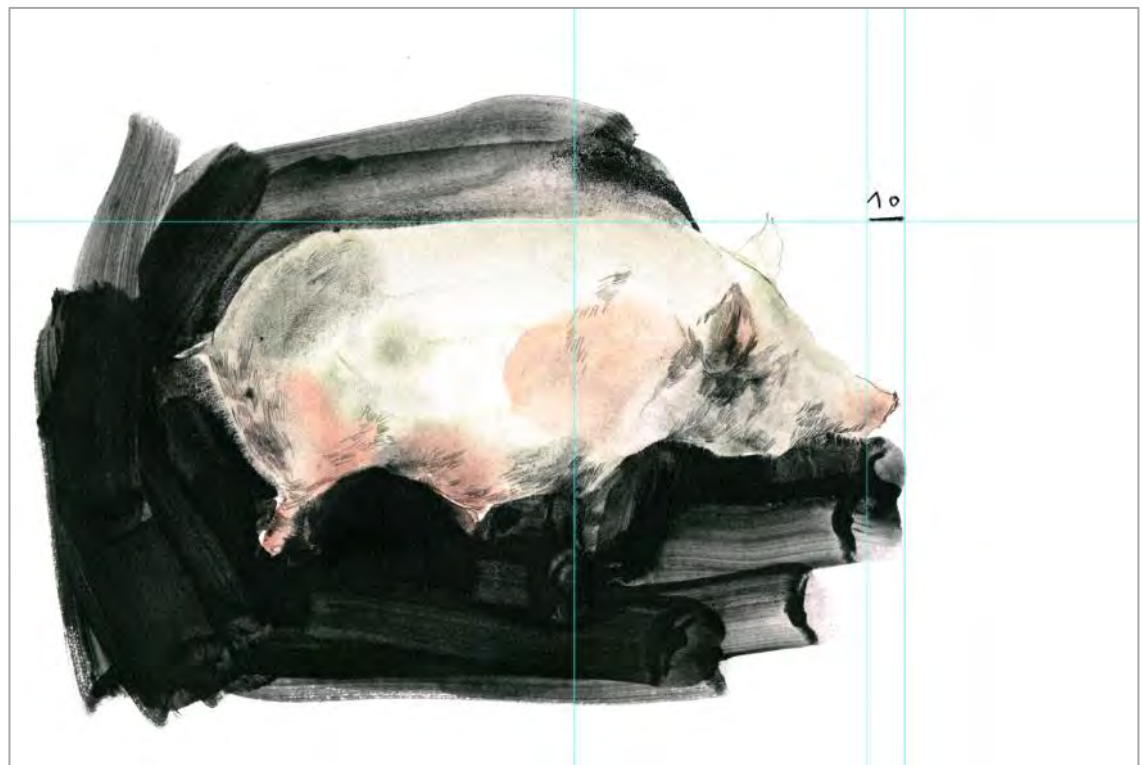
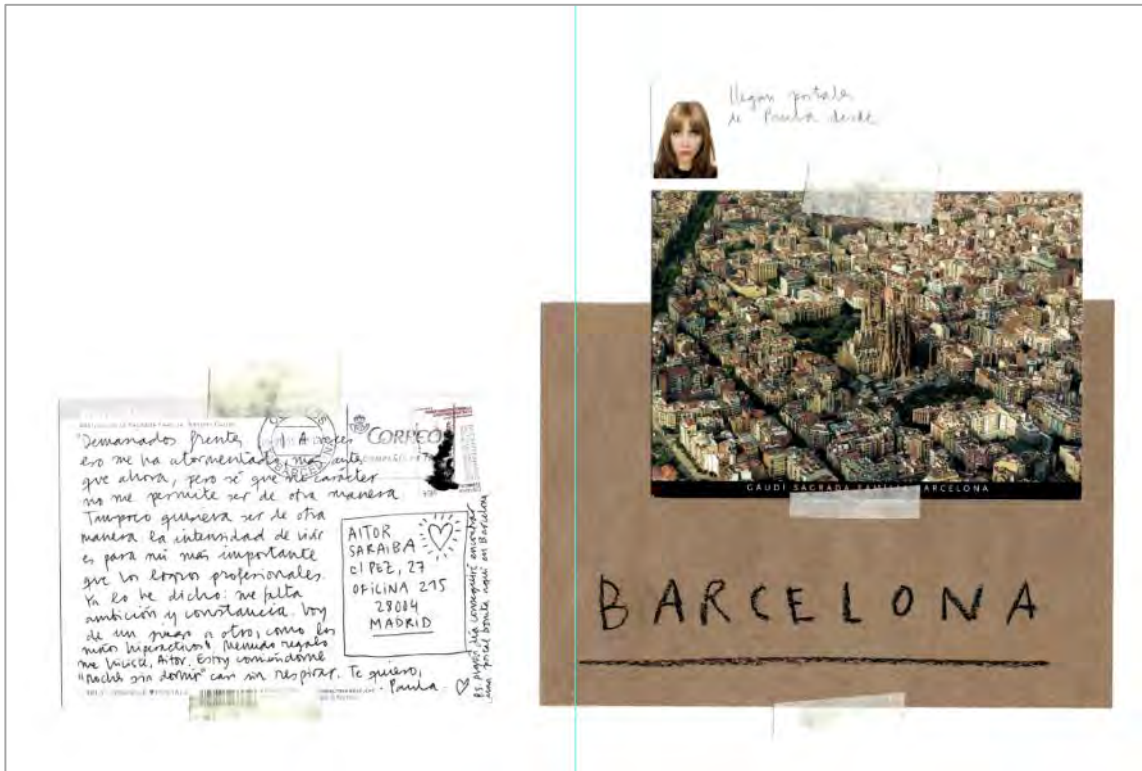
Directora de Comunicación Lunweg

Tel: 91 423 37 11 - 680 235 335

[lescudero@planeta.es](mailto:lescudero@planeta.es)



CÓMO ES EL LIBRO POR DENTRO  
(Ejemplos de páginas interiores)







mientras leo a Gabriela Mistral,  
 Lautréamont, César Vallejo y Efraim  
 Huerta Paula está en el DF, aquí  
 en Madrid hace frío y la lluvia  
 pinta la ciudad más bonita y  
 silenciosa. Paula me escribe desde  
 su hotel mejicano, le hablo de  
 poetas que descubrí siguiendo la pista  
 de la literatura de Bolívar, ella  
 me responde con dibujos y grabados  
 en los que leo lo oscuro que  
 están siendo los días por allí.  
 No sé si en el DF llueve ahora  
 mismo pero sí que en la cabeza  
 de Paula y en mi habitación de  
 hotel sí.



En la postal para un pinguino.  
 Un pinguino Magallánico, *Spheniscus*  
*magellanicus*, denominado comúnmente  
 pinguino de Magallanes o pinguino  
 patagónico, es una especie de ave de la familia  
 de los pinguinos (*Spheniscidae*), que nidifica  
 en las islas Malvinas y en las costas e islas de  
 la Patagonia de la Argentina y Chile,  
 migrando hacia el norte en invierno,  
 alcanzando las aguas del Uruguay y el  
 sureste del Brasil en temperaturas más  
 templadas, siendo una especie vagante en  
 Australia, el Perú, y otras islas del  
 Atlántico sur [?]. Es el más numeroso  
 del género *Spheniscus*, las otras especies  
 de este género ~~son~~ son el pinguino de  
 El Cabo, el pinguino de Humboldt y el  
 pinguino de Galápagos. Todo esto según  
 leo en Wikipedia porque yo de pinguinos  
 no tengo ni idea.

Me cuenta el DF que conoció con  
 23 años y del que ya no queda nada,  
 ni de él ni de mi ~~juventud~~ juventud  
 perdida. Me cuenta el DF de los  
 valientes y los salvajes. Me cuenta  
 el DF que aparece a veces en mis  
 sueños me gusta hasta el DF de mis  
 pesadillas. Me cuenta el DF de "Los  
 Detectives salvajes" de Bolaño que tanto  
 buscamos, ese que es solo memoria, ese  
 que es solo un libro. Me cuenta el  
 DF del último verano y aquel apartamento  
 en terraza viendo la ciudad desde  
 donde ~~se~~ la ven los pájaros, o es  
 que quedan pájaros en el DF



Recuerda aquellos meses en los  
 que yo me creía un detective  
 salvaje, un detective salvaje  
 muy descafeinado. Y leía cualquier  
 libro de poesía que caía en mis  
 manos y cualquiera de esos libros  
 siempre me conducía a otros libros  
 que me parecía mejor, y así  
 en una espiral a la que solo  
 llena el delirio de la literatura.

De eso hace ya algunos años,  
 era cuando estaba intentando  
 escribir el libro de Roberto Bolaño