

CON DUMMIES ES MÁS FÁCIL



Ejercicios de guitarra

para
dummies[®]



Aprende a incrementar la fuerza y la consistencia mientras tocas

Practica calentamientos, escalas, arpeggios y acordes

Empieza a tocar piezas completas



Descárgate los archivos de audio en nuestra web

Mark Phillips

Guitarrista, arreglista y escritor

Jon Chappell

Guitarrista y escritor



Ejercicios de guitarra

para
dummies[®]

**Mark Phillips
y Jon Chappell**

para
dummies[®]

Edición publicada mediante acuerdo con Wiley Publishing, Inc.
...For Dummies, el señor Dummy y los logos de Wiley Publishing, Inc. son marcas registradas
utilizadas con licencia exclusiva de Wiley Publishing, Inc.

Título original: *Guitar Exercises for Dummies*

© Mark Phillips y Jon Chappell, 2009
© de la traducción Pilar Recuero, 2016

Imagen de cubierta: © Shutterstock

© Centro Libros PAFP, SLU, 2010, 2016, 2018
Grupo Planeta
Avda. Diagonal, 662-664
08034 – Barcelona

No se permite la reproducción total o parcial de este libro, ni su incorporación a un sistema informático, ni su transmisión en cualquier forma o por cualquier medio, sea éste electrónico, mecánico, por fotocopia, por grabación u otros métodos, sin el permiso previo y por escrito del editor.

La infracción de los derechos mencionados puede ser constitutiva de delito contra la propiedad intelectual (Art. 270 y siguientes del Código Penal).

Diríjase a CEDRO (Centro Español de Derechos Reprográficos) si necesita fotocopiar o escanear algún fragmento de esta obra. Puede contactar con CEDRO a través de la web www.conlicencia.com o por teléfono en el 91 702 19 70 / 93 272 04 47.

ISBN: 978-84-329-0464-6
Depósito legal: B. 11.446-2018

Primera edición: junio de 2010
Primera edición actualizada y revisada: junio de 2016
Primera edición en esta presentación: julio de 2018
Preimpresión: gama, sl
Impresión: Huertas Industrias Gráficas, S. A.

Impreso en España – Printed in Spain
www.dummies.es
www.planetadelibros.com

Sumario

.....

Introducción	1
Sobre este libro	1
Convenciones que usamos en este libro.....	2
Lo que no es necesario leer	4
Ideas preconcebidas... no tan descabelladas	5
Cómo hemos organizado este libro	5
Parte I: Preparación para la práctica	5
Parte II: Escalas y progresiones de escalas.....	6
Parte III: Arpeggios y progresiones de arpeggios.....	6
Parte IV: Acordes y ejercicios adicionales.....	6
Parte V: Los decálogos.....	6
Iconos empleados en este libro.....	7
Por dónde empezar.....	8
Parte I: Preparación para la práctica	9
Capítulo 1: Revisión de los aspectos básicos	11
Perfeccionar la postura para la práctica.....	11
Un repaso a la notación para guitarra.....	12
La tablatura.....	13
Diagramas de acordes.....	14
Diagramas del mástil.....	15
Cifrado rítmico de barras	16
Capítulo 2: Calentamiento para las sesiones prácticas.....	17
Preparar la mente y el cuerpo para tocar	18
Ejercitar los dedos	18
Respiración, relajación y concentración.....	19
Ejercicios prácticos para despertar los dedos.....	20
Ejercicios de notas sueltas.....	21
Ejercicios de acordes.....	23
Parte II: Escalas y progresiones de escalas.....	25
Capítulo 3: Práctica de las escalas mayores	27
Cinco patrones de escala mayor	28
Patrón de escala mayor 1	28

Patrón de escala mayor 2	31
Patrón de escala mayor 3	33
Patrón de escala mayor 4	35
Patrón de escala mayor 5	37
El trabajo de escalas aplicado a piezas de música	38
<i>The First Noël</i>	39
<i>Minueto en Sol</i> de Bach.....	41
Capítulo 4: Añadir progresiones de escala mayor al repertorio	43
Práctica de las progresiones de escala mayor	44
Progresiones de escala mayor con patrón 1.....	44
Progresiones de escala mayor con patrón 2.....	47
Progresiones de escala mayor con patrón 3.....	49
Progresiones de escala mayor con patrón 4.....	50
Progresiones de escala mayor con patrón 5.....	52
Practica las progresiones con algunas canciones	54
<i>Oh, Them Golden Slippers</i>	54
<i>We Wish You a Merry Christmas</i>	56
Capítulo 5: Las tres escalas menores.....	59
Las escalas menores naturales.....	60
Patrón de escala menor natural 1	60
Patrón de escala menor natural 2	62
Patrón de escala menor natural 3	64
Patrón de escala menor natural 4	65
Patrón de escala menor natural 5	67
Las escalas menores melódicas	68
Patrón de escala menor melódica 1	69
Patrón de escala menor melódica 2.....	70
Patrón de escala menor melódica 3.....	72
Patrón de escala menor melódica 4.....	74
Patrón de escala menor melódica 5.....	75
Las escalas menores armónicas.....	77
Patrón de escala menor armónica 1	78
Patrón de escala menor armónica 2	79
Patrón de escala menor armónica 3	81
Patrón de escala menor armónica 4	82
Patrón de escala menor armónica 5	84
Obras que utilizan las tres escalas menores	85
<i>God Rest Ye Merry, Gentlemen</i>	86
<i>Allegro</i> de Haendel.....	87
<i>The Three Ravens</i>	88

Capítulo 6: Examinemos las progresiones de escala menor 91

- Es natural: practica las progresiones de escala menor natural 92
 - Progresiones de escala menor natural con patrón 1 92
 - Progresiones de escala menor natural con patrón 2 93
 - Progresiones de escala menor natural con patrón 3 94
 - Progresiones de escala menor natural con patrón 4 95
 - Progresiones de escala menor natural con patrón 5 96
- Sube y baja la escala: progresiones de escala menor melódica 96
 - Progresiones de escala menor melódica con patrón 1 97
 - Progresiones de escala menor melódica con patrón 2 98
 - Progresiones de escala menor melódica con patrón 3 99
 - Progresiones de escala menor melódica con patrón 4 100
 - Progresiones de escala menor melódica con patrón 5 101
- Un sonido más intenso: progresiones de escala menor armónica 102
 - Progresiones de escala menor armónica con patrón 1 103
 - Progresiones de escala menor armónica con patrón 2 104
 - Progresiones de escala menor armónica con patrón 3 105
 - Progresiones de escala menor armónica con patrón 4 106
 - Progresiones de escala menor armónica con patrón 5 107
- Practica algunas obras que utilizan progresiones de escala menor ... 108
 - To Work upon the Railroad* 109
 - Bourrée en Mi menor* de Bach 110
 - The Full Little Jug* 111

Parte III: Arpeggios y progresiones de arpeggios 113

Capítulo 7: Estallido de arpeggios mayores 115

- Preparar los acordes mayores practicando los arpeggios mayores 116
 - Patrón de arpeggio mayor 1 116
 - Patrón de arpeggio mayor 2 117
 - Patrón de arpeggio mayor 3 119
 - Patrón de arpeggio mayor 4 120
 - Patrón de arpeggio mayor 5 121
- Aplica tus habilidades a piezas con arpeggios mayores 122
 - To the Colors* 122
 - Retreat* 123

Capítulo 8: Descubre cómo tocar progresiones de arpeggios mayores.. 125

- Progresiones de arpeggios mayores 126
 - Progresiones de arpeggios mayores con patrón 1 126
 - Progresiones de arpeggios mayores con patrón 2 128
 - Progresiones de arpeggios mayores con patrón 3 129
 - Progresiones de arpeggios mayores con patrón 4 131

Ejercicios de guitarra para Dummies ---

Progresiones de arpegios mayores con patrón 5.....	132
Interpretar obras con progresiones de arpegios mayores.....	134
<i>Blues Riff in B</i>	134
<i>Doo-Wop Groove in A</i>	135
Capítulo 9: Empieza a familiarizarte con los arpegios menores.....	137
Trabajar arpegios menores.....	138
Patrón de arpegio menor 1.....	138
Patrón de arpegio menor 2.....	140
Patrón de arpegio menor 3.....	141
Patrón de arpegio menor 4.....	143
Patrón de arpegio menor 5.....	144
Piezas con arpegios menores	145
<i>Wolfgang's Whistle</i>	146
<i>Amadeus's Air</i>	147
Capítulo 10: Progresiones de arpegios menores.....	149
Añadir progresiones de arpegios menores a las sesiones prácticas ..	150
Progresiones de arpegios menores con patrón 1	150
Progresiones de arpegios menores con patrón 2	152
Progresiones de arpegios menores con patrón 3	153
Progresiones de arpegios menores con patrón 4	155
Progresiones de arpegios menores con patrón 5	157
Un par de piezas compuestas por progresiones de arpegios menores	158
<i>Mozart's Motif</i>	158
<i>El jinete salvaje</i> de Schumann.....	160
Capítulo 11: Mejorar la interpretación con arpegios de séptima	163
Practicar los arpegios de séptima de dominante	164
Arpegio de séptima de dominante con patrón 1	164
Arpegio de séptima de dominante con patrón 2.....	165
Arpegio de séptima de dominante con patrón 3.....	167
Arpegio de séptima de dominante con patrón 4.....	168
Arpegio de séptima de dominante con patrón 5.....	169
Trabajar con arpegios de séptima menor.....	170
Arpegio de séptima menor con patrón 1.....	170
Arpegio de séptima menor con patrón 2.....	172
Arpegio de séptima menor con patrón 3.....	173
Arpegio de séptima menor con patrón 4.....	174
Arpegio de séptima menor con patrón 5.....	176
Un recorrido por los arpegios de séptima mayor.....	177
Arpegio de séptima mayor con patrón 1.....	177
Arpegio de séptima mayor con patrón 2.....	178
Arpegio de séptima mayor con patrón 3.....	180

Arpegio de séptima mayor con patrón 4	181
Arpegio de séptima mayor con patrón 5	182
Aplicación de los arpegios de séptima a algunas piezas famosas	184
<i>Ave María</i> de Schubert	184
<i>Pavana</i> de Fauré	186

Capítulo 12: Ejercitar la mano con progresiones de arpegios de séptima 189

Empleo de las progresiones de arpegios de séptima	
de dominante	190
Progresiones de arpegios de séptima de dominante	
con patrón 1	190
Progresiones de arpegios de séptima de dominante	
con patrón 2	191
Progresiones de arpegios de séptima de dominante	
con patrón 3	192
Progresiones de arpegios de séptima de dominante	
con patrón 4	192
Progresiones de arpegios de séptima de dominante	
con patrón 5	193
Ampliar la colección con progresiones de arpegios	
de séptima menor	194
Progresiones de arpegios de séptima menor con patrón 1	195
Progresiones de arpegios de séptima menor con patrón 2	195
Progresiones de arpegios de séptima menor con patrón 3	196
Progresiones de arpegios de séptima menor con patrón 4	197
Progresiones de arpegios de séptima menor con patrón 5	198
Practicar progresiones de arpegios de séptima mayor	199
Progresiones de arpegios de séptima mayor con patrón 1	199
Progresiones de arpegios de séptima mayor con patrón 2	200
Progresiones de arpegios de séptima mayor con patrón 3	201
Progresiones de arpegios de séptima mayor con patrón 4	201
Progresiones de arpegios de séptima mayor con patrón 5	202
Interpretar piezas que contienen progresiones de arpegios	
de séptima	203
<i>Sueño de amor</i> de Liszt	204
<i>Ave María</i> de Bach y Gounod	205

Parte IV: Acordes y ejercicios adicionales 207

Capítulo 13: Ejercicios de acordes para ganar independencia en los dedos 209

Practicar patrones de inversión	210
---------------------------------------	-----

Ejercicios de guitarra para Dummies _____

Patrones con acordes exteriores	211
Patrones con acordes interiores	220
Tocar progresiones de acordes	228
Progresiones con acordes exteriores	229
Progresiones con acordes interiores.....	230
Practicar obras que usan progresiones de acordes.....	231
Utilizamos acordes exteriores con <i>Danny Boy</i>	231
Tocar los acordes interiores de <i>Look for the Silver Lining</i>	233

Capítulo 14: Desarrollo de fuerza y velocidad con ejercicios de notas sueltas..... 235

Movimiento a través del mástil	236
Subir y bajar por grados en una cuerda	236
Saltos en una cuerda.....	238
Saltos sobre diferentes cuerdas	239
Movimiento a lo largo del mástil.....	240
Subidas y bajadas por las cuerdas.....	241
Ascensos y descensos en diagonal	243

Parte V: Los decálogos 245

Capítulo 15: Diez consejos para optimizar el tiempo de práctica..... 247

Establece un sitio para practicar	247
Define el tiempo de práctica (y cíñete a él)	247
Establece objetivos para las sesiones de práctica	248
Ten a mano los accesorios.....	248
Mantén la cabeza en el juego.....	248
Calienta las manos y los dedos	248
Empieza lento y ve ascendiendo	249
Separa los pasajes difíciles	249
Toca diferentes guitarras	249
Únete al club	249

Capítulo 16: Diez formas de mejorar la musicalidad..... 251

Adquirir el ritmo.....	251
Familiarizarte con las notas	251
Descubrir la armonía	252
Actuar en directo para una multitud	252
Componer tu propia melodía e improvisar un poco	252
Entrenar el oído para escuchar	252
Pulir la interpretación mediante la expresión.....	253
Escuchar un montón de música.....	253
Observar el lenguaje corporal de los intérpretes	253
Ponerte a prueba enseñando a otra persona	254

Apéndice: Cómo usar los archivos MP3255

Relacionar el texto con el audio.....	255
Selección de pista.....	256
Cuenta atrás, afinación y metrónomo.....	256
Distribución en estéreo	256
Lo que encontrarás en la web	257
Pistas de audio MP3	257

Capítulo 1

Revisión de los aspectos básicos

En este capítulo

- ▶ Cómo sostener la guitarra, sentado o de pie
 - ▶ Comprender la tablatura
 - ▶ Leer diagramas de acordes, diagramas del mástil y cifrado rítmico de barras
-

Sabemos que estás ansioso por desenfundar tu guitarra y lanzarte a practicar los cientos de ejercicios que te aguardan en este libro, pero, antes de empezar, asegúrate de que estás preparado. En este capítulo, te recordamos algunos aspectos básicos de la guitarra, además de refrescar la notación para este instrumento. Aunque toques a menudo y conozcas la notación, echa un vistazo a la sección “Un repaso a la notación para guitarra” para entender cómo funcionan los ejemplos musicales escritos en el libro.

Perfeccionar la postura para la práctica

Tal vez pienses que vamos a decirte que debes practicar la guitarra sentado en el borde de una silla recia (o, en otras palabras, dura) con la espalda recta y los pies apoyados en el suelo. Aunque esta postura sea la correcta, lo cierto es que puedes practicar en la que te resulte más natural y, una vez que descubras cuál es, céntrate en la forma de sostener la guitarra adecuadamente. En esta sección te damos algunas pautas.

A decir verdad, da igual que te sientes o que no mientras practicas, aunque suele resultar más cómodo sentarse si piensas dedicar mucho tiempo a la práctica. (La mayoría de la gente puede aguantar más tiempo sentada que de pie.) Sin embargo, cuando se actúa, se suele hacer de

Parte I: Preparación para la práctica

pie, por lo que es una buena idea levantarse de la silla un rato durante la práctica.



No obstante, hay una ligera diferencia entre sostener la guitarra sentado o de pie. A continuación, te damos unas normas generales:

- ✓ **Tocar sentado:** la mayoría de los guitarristas apoya la guitarra de pie la pierna derecha sujetándola con el brazo derecho, que cuelga sobre el frente del instrumento y permite que la mano derecha rasguee las cuerdas más o menos delante de la boca (o de las pastillas si se trata de una guitarra eléctrica). Asegúrate de que el brazo derecho puede balancearse desde el codo y estrecha la guitarra contra el cuerpo, pero sin que resulte incómodo. Si colocas la guitarra sobre la pierna izquierda, como hacen muchos guitarristas clásicos, quizá tengas que elevar el pie —apoyándolo en una base, un escabel o la funda rígida de la guitarra— para acercar suficientemente el mástil al centro del cuerpo. (Otra opción es utilizar una *almohadilla* que, apoyada en la pierna, eleva el instrumento.)
- ✓ **Tocar de pie:** en este caso, se utiliza una correa ajustable que se adapta a la estatura y las preferencias del músico. A algunas personas les gusta tener la guitarra en alto (por encima de la correa) porque esta posición facilita la ejecución. Como esto no queda muy guay, muchos otros intérpretes prefieren bajar la guitarra hasta una posición que no parezca tan friki. En algunos estilos, como el bluegrass, queda bien sostener la guitarra alta, pero los roqueros prefieren llevarla bien abajo. En cualquier caso, la posición que adoptes con la guitarra debe ser siempre, por supuesto, la que te haga sentir más cómodo, no la que esté de moda. Después de todo, ¿cuándo ha dictado la moda tu comodidad personal?

Tanto si practicas sentado como de pie, la clave está en ser coherente con el modo en el que sujetas la guitarra en una y otra postura. Si quieres una explicación más detallada sobre ello (con fotografías incluidas), echa un vistazo al libro *Guitarra para Dummies*.

Un repaso a la notación para guitarra

En este libro empleamos varios métodos de notación para presentar los ejemplos y ejercicios musicales. Ten en cuenta que no es necesario leer bien música para orientarte con la notación; en realidad, no es necesario que sepas leer música, tan solo tienes que escuchar atentamente las pistas de audio que encontrarás en nuestra página web (www.dummies.es). Se puede llegar muy lejos de esta manera, aunque mejorarás si te familia-

familiarizas al menos un poco con las convenciones de notación que utilizamos. Las siguientes secciones abarcan todos los sistemas de notación que vas a encontrar en el libro.

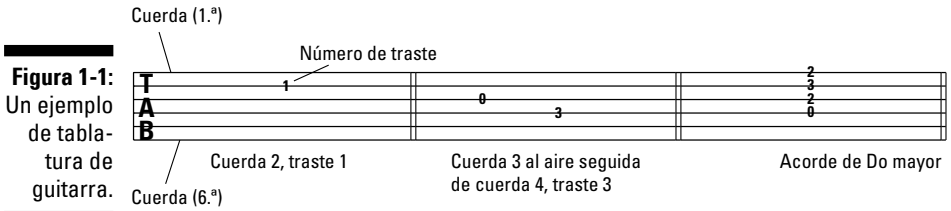
La tablatura



La tablatura, término que verás abreviado como *tab*, es un sistema de notación que representa gráficamente los trastes y las cuerdas de la guitarra. Todos los ejemplos musicales del libro que incluyen un pentagrama estándar (el que tiene la clave de Sol) llevan debajo una tablatura. La pauta musical especial se ajusta y refleja lo que aparece en el pentagrama convencional situado encima, pero en lenguaje guitarrístico. Este sistema es específico para la guitarra y muestra las cuerdas y trastes que hay que tocar. Utilízalo si alguna vez no estás seguro de cuál es el traste o la cuerda sobre los que recae una nota.

La figura 1-1 muestra una tablatura con algunas notas y un acorde de muestra. A continuación, te indicamos algunos puntos que debes tener en cuenta para leer tablaturas:

- ✓ Las líneas representan las cuerdas de la guitarra; desde la primera cuerda superior (la nota Mi agudo) hasta la sexta cuerda inferior (Mi grave).
- ✓ Los números que aparecen sobre las líneas indican que hay que pulsar esa cuerda en el traste correspondiente al número indicado. Por ejemplo, si ves el número 2 sobre la segunda línea empezando por arriba, tienes que pulsar la segunda cuerda del segundo traste empezando por la cejuela (en realidad, el espacio entre el primer y el segundo traste metálico).
- ✓ Un 0 en una línea significa que hay que tocar la *cuerda al aire*, es decir, sin trastes y sin pulsarla con los dedos de la mano izquierda.
- ✓ Cuando veas notas apiladas, como en el tercer compás de la figura 1-1, significa que tienes que tocar a la vez todas las cuerdas pulsadas, esto es un acorde. Las cuerdas pulsadas de la figura forman un acorde de Do mayor.



Diagramas de acordes

Un *diagrama de acordes* es una representación gráfica del mástil de la guitarra que muestra exactamente dónde poner los dedos de la mano izquierda. La figura 1-2 representa la anatomía de un diagrama de acordes. La siguiente lista define cada una de las distintas partes:

- ✓ Justo encima del diagrama se indica el nombre del acorde, junto con su cualidad (menor, de séptima, etc.).
- ✓ La cuadrícula de líneas verticales y horizontales representa el diapasón como si sostuvieras la guitarra de pie y mirases el clavijero de frente.
- ✓ Las seis líneas verticales representan las cuerdas, de las que la línea situada más a la izquierda corresponde a la sexta cuerda (Mi grave). Las cinco líneas horizontales representan los trastes. La gruesa línea horizontal superior es la cejuela, por lo que el traste 1 (donde puedes poner los dedos) corresponde, en realidad, al espacio entre la cejuela y la siguiente línea horizontal.
- ✓ Los puntos sobre las líneas verticales entre las correspondientes líneas horizontales de los trastes representan las notas que hay que pulsar.
- ✓ Una *X* sobre una cuerda significa que no se toca. Una *O* sobre una cuerda significa que esa cuerda se toca al aire, es decir, que no hay que pulsarla con la mano izquierda.
- ✓ Los números que aparecen debajo del diagrama indican la digitación de la mano izquierda.



Si hay que tocar un acorde en un traste distinto a los primeros cuatro, el traste de inicio viene indicado por un número a la derecha del diagrama. Por ejemplo, si la nota inicial de un acorde se encuentra en el traste 5, se indica con el símbolo 5 tr. junto al diagrama.

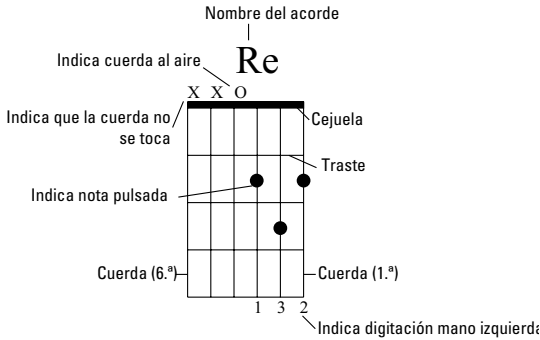


Figura 1-2:
Anatomía
de un dia-
grama de
acordes.

Diagramas del mástil

Además de presentar los ejemplos musicales escritos en pentagramas o tablaturas, encontrarás a veces en el libro un patrón en un diagrama del mástil. Un *diagrama del mástil* muestra varios trastes del mástil y, en este caso, la cuerda Mi grave aparece en la parte inferior. Es como si inclinases un diagrama de acordes un cuarto de vuelta (90 grados) en sentido anti-horario, lo estirases hacia los lados y le añadieses unos cuantos trastes más. Las líneas horizontales representan las cuerdas y las verticales, los trastes. Sin embargo, a diferencia de la tablatura, este diagrama no te va mostrando las notas un poco a poco, sino a la vez.

En un diagrama del mástil, los puntos de las líneas horizontales te indican dónde colocar los dedos, y los números dentro de los círculos, qué dedo debes usar. Si el punto es negro con el número en blanco, significa que esa nota es la fundamental o raíz (la nota que da nombre al acorde o al arpeggio) o la tónica (la nota que da nombre a la escala). Conocer la nota fundamental o la tónica sirve para identificar los nombres de las escalas, arpeggios y acordes a medida que te mueves por el mástil con distintas notas de partida. Si no estás seguro de los nombres de las notas en el mástil, echa un vistazo al diagrama del mástil de doce trastes que aparece en la Guía rápida. Todos los diagramas del mástil vienen acompañados por pentagramas estándar y tablaturas que muestran la misma información (y con los nombres de las notas debajo de las tablaturas y las fundamentales rodeadas por un círculo), pero mucha gente encuentra más útil un diagrama del mástil que un pentagrama para aprender escalas, arpeggios y acordes.

La figura 1-3 muestra un diagrama del mástil con las notas del patrón de una escala mayor de dos octavas en cuarta posición, es decir, que el primer dedo se coloca en el traste 4. Observa que las fundamentales apare-

Parte I: Preparación para la práctica

cen en círculos negros sobre las cuerdas 6, 4 y 1. Para tocar la escala de la figura 1-3 de forma ascendente, comienza con la nota más grave (6.^a cuerda, traste 5) y toca nota por nota hacia la más aguda (1.^a cuerda, traste 5).

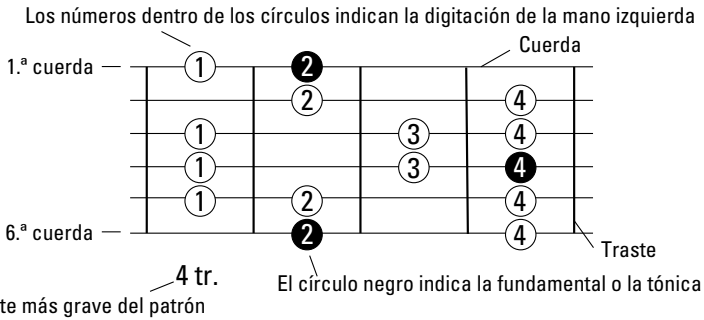


Figura 1-3:
Anatomía
de un dia-
grama del
mástil.

Cifrado rítmico de barras

El *cifrado rítmico de barras* (una barra es este signo: /) constituye un sistema abreviado que indica al músico los acordes que tiene que tocar y la duración de los mismos. Sin embargo, no indica específicamente las notas que hay que tocar, como lo hace el pentagrama. Pongamos, por ejemplo, que te encuentras con el pentagrama de la figura 1-4. El símbolo del acorde te indica que pulses un acorde de Re con la mano izquierda. Las cuatro barras oblicuas señalan cuatro rasgueos, cuatro negras o cuatro tiempos según el estilo de música que se esté interpretando. Aunque tampoco significa que tengas que tocar literalmente cuatro rasgueos (uno por tiempo) solo porque veas cuatro barras; solo tienes que estar seguro de tocar cuatro valores musicales equivalentes al tiempo en el estilo adecuado. No obstante, en caso de duda, cuatro rasgueos estará bien.

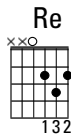


Figura 1-4:
Cifrado rí-
mico de
barras.

