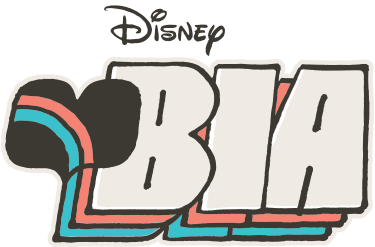
Disney
BIA
Mi vida, mi mundo



Mi vida, mi mundo

LIBROS Disney

© 2019 Disney Enterprises, Inc.
Todos los derechos reservados

Imágenes p. 15 y p. 113: Shutterstock

Publicado en España por Editorial Planeta, S. A., 2019
Avda. Diagonal, 662-664, 08034 Barcelona (España)
www.planetadelibrosinfantilyjuvenil.com
www.planetadelibros.com
Primera edición: octubre de 2019
ISBN: 978-84-9951-929-6
Depósito legal: B. 17.114-2019
Impreso en España

El papel utilizado para la impresión de este libro está calificado como papel ecológico y procede de bosques gestionados de manera sostenible.

No se permite la reproducción total o parcial de este libro, ni su incorporación a un sistema informático, ni su transmisión en cualquier forma o por cualquier medio, sea este electrónico, mecánico, por fotocopia, por grabación u otros métodos, sin el permiso previo y por escrito del editor. La infracción de los derechos mencionados puede ser constitutiva de delito contra la propiedad intelectual (Art. 270 y siguientes del Código Penal).
Diríjase a CEDRO (Centro Español de Derechos Reprográficos) si necesita fotocopiar o escanear algún fragmento de esta obra. Puede contactar con CEDRO a través de la web www.conlicencia.com o por teléfono en el 91 702 19 70 / 93 272 04 47.

MI EQUIPO

Yo, Bia

¿Quién soy? ¡Una enorme sonrisa! Me encanta dibujar; es mi forma de expresar mis emociones y dar rienda suelta a mi imaginación. Tengo dieciséis años y vivo con mis padres, Alice y Mariano, a los que adoro. Mi sitio favorito en todo el mundo es el Fundom, un lugar de reunión con un estudio creativo y un canal digital donde los jóvenes como yo pueden crear y descargar toda clase de contenidos.

Helena

Helena era mi hermana mayor, y las dos éramos inseparables. Ya hace diez años que nos dejó, pero todavía puedo sentirla a mi lado. Era una persona muy alegre y estaba llena de entusiasmo por la vida y la música. Tenía un novio, Víctor, con quien cantaba y tocaba en un grupo llamado Moondust.

Víctor

Víctor es tímido y reservado y era el novio de Helena. Es un músico increíble y el hermano mayor de Alex, pero ellos dos no podrían ser más distintos. Víctor y Alex tenían un hermano, Lucas, que ya no está con nosotros.

Alex

Alex es el hermano pequeño de Víctor. Es muy seguro de sí mismo y egocéntrico. Siempre está haciendo vídeos nuevos para publicarlos en su canal y tiene miles de *megagente* (¡así es cómo llama a sus seguidores!).

Manuel

Manuel es el primo de Alex y de Víctor. Es una persona buena y sensible, y un pianista muy talentoso, sobre todo teniendo en cuenta que aprendió a tocar viendo tutoriales de internet. «Cuando no hay palabras, habla la música», escribió una vez en un *post*. Y eso es lo que pasó cuando nos conocimos.

Chiara y Celeste son mis mejores amigas. Nos conocemos todas desde niñas. Son completamente opuestas y, sin embargo, inseparables. A las dos les encanta la música y cantar, y sueñan con formar un grupo algún día.

Chiara

Celeste

Alice Urquiza

Mariano Urquiza

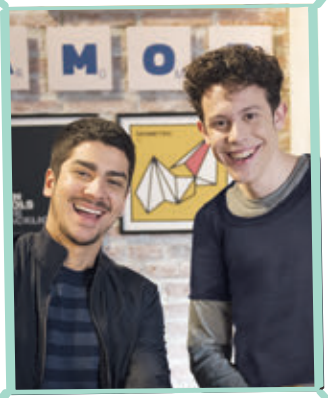
Mariano es mi padre. Es muy reservado, pero siempre sabe cómo demostrarme su amor. Es argentino y trabaja en la construcción.

Alice es mi madre, una persona alegre y comprensiva que siempre está dispuesta a escuchar y a dar consejo. Nació en Brasil y es psicóloga.

Daisy

Daisy es mi nueva amiga. Tiene energía a raudales y le encanta experimentar, especialmente en lo que más le gusta: el baile. Vive en la Residencia Kunst, un lugar con muchísimo encanto y un ambiente creativo que atrae a los artistas.

Thiago



Pietro

Thiago es el dueño de la Residencia Kunst, que alberga a creadores como Daisy y Pietro. Es una persona supergenerosa.

Pietro es el joven cocinero de la Residencia Kunst, y además estudia derecho.

Jhon está lleno de energía y es muy divertido; siempre tiene un chiste que contar. Su pasión es la música. Le encanta experimentar con sonidos y mezclar cosas en su *sampler*. Me tropiezo con él continuamente en el Fundom.

Jhon

Pixie

Pixie es una verdadera maga de los vídeos y videojuegos. Es el alma digital del Fundom Channel y está siempre dispuesta a ayudarnos a grabar y editar nuestros vídeos, o a sugerir ideas nuevas para vídeos que exhiben nuestras distintas facetas. Pixie y yo nos hemos ido acercando últimamente.

CREATIVIDA
IMAGINACI

IMAGINAR Y CREAR SON ESENCIALES PARA MI EXISTENCIA. COMO RESPIRAR.

Empecé hace mucho tiempo; no sabría decir exactamente cuándo. Era una niña curiosa, que siempre observaba el mundo. Cogía una hoja en blanco y un lápiz y daba rienda suelta a mi imaginación, dibujando cualquier cosa que se me ocurriera. Lo he estado haciendo a diario desde entonces.

D E
ÓN

MIRO LO QUE HAY A MI ALREDEDOR Y VEO OTRAS COSAS, FANTASÍAS QUE ENTONCES CONVIERTO EN CREACIONES.

Por eso me gusta tomarme mi tiempo examinando las cosas que me rodean. Cuando lo hago, de repente se me ocurren ideas, a menudo a partir de cosas muy corrientes. Por ejemplo, en vez de un paso de peatones, puedo ver un enorme teclado de piano por el que la gente sube y baja, creando así incesantes pasos de baile. Y en lugar de semáforos en la intersección, veo una videocámara. Luz roja: ¡en directo! Es evidente, ¿no?

Pero es una habilidad que tengo que seguir trabajando o, de lo contrario, podría sentirme agobiada por los millones de otras cosas que tengo en la cabeza todos los días, la prisa por estar en algún sitio todo el tiempo, los ojos pegados a la pantalla de mi móvil. . .

ASÍ, POR MUY FRENÉTICA QUE PUEDA PARECER MI VIDA A VECES, SIEMPRE TRATO DE TENER LOS OJOS ABIERTOS Y FIJARME AL MENOS EN UN PAR DE COSAS NUEVAS CADA DÍA:

una parte de la ciudad que no conozco muy bien, el destello de belleza y vida en las flores de una maceta en el balcón de un bloque de pisos gris. . . Llevo mi cuadernillo a todas partes y así tengo siempre un sitio donde captar esos destellos de creatividad. No quiero perderme ni una sola imagen del mundo que me rodea. Ni un ápice de color y magia

Hago esbozos rápidos para plasmar mis ideas iniciales. Después los hago cobrar vida casi en todas partes.

ME PARECE APASIONANTE QUE SE PUEDA DIBUJAR O PINTAR SOBRE CUALQUIER SUPERFICIE.*

Lo único que importa son los colores y materiales que uso, y las ideas para darles vida. Así es como acabo dibujando y pintando cosas bonitas y siempre nuevas. Por ejemplo, una planta exuberante se convierte en una espesa melena verde cuando dibujo un rostro en su maceta. O puedo hacer que un monedero de tela acabe pareciéndose más a una cámara.

*¡Y lo mismo con una página de libro!

También he decorado tazas. Una vez dibujé una sonrisa en una taza de Sebastián Villalobos, ¡el organizador de la fiesta a la que me moría por asistir! De modo que le saqué una foto y la publiqué *online*.

Y así, algo tan sencillo, que empezó casi como una broma, nos alegró el día a Sebastián y a mí. A veces son las pequeñas cosas que hacemos las que dejan la huella más profunda. Y creo que el arte es bueno para todos. Para nosotros, los que creamos, y, sobre todo, para los que nos rodean. Sebastián, que es un auténtico artista, también lo sabe, y creo que vio potencial en aquel pequeño gesto mío. Cuando

vio la foto que había publicado, me regaló dos entradas para la fiesta y dijo: «Quiero hacerte una propuesta: quiero que pintes un mural en esta terraza. ¿Qué me dices?».

LE MIRÉ SORPRENDIDA, PERO SU SONRISA ME DIJO TODO LO QUE NECESITABA SABER; ¡LA OFERTA IBA EN SERIO!

Expresión ¡OH, DIOS MÍO!

¿Dibujar un mural entero en la terraza de mi sitio favorito, el Fundom? En un instante, estaba flotando en una nube. Sabía que era una oportunidad increíble.

Un mural no es poca cosa. La imagen no queda en un papel que puedes meter en un cajón y guardar para ti. Está sobre un muro, y cualquiera que pase puede detenerse a mirarlo, quizá hasta puedes sacar algo de él. Un mural tiene mucho impacto por dos motivos: es grande, así que tienes mucho espacio para pintar y crear, y puedes usar colores y pinceladas que llamarán la atención de cualquiera que

lo mire. También tienes la posibilidad de transmitir un mensaje importante. Puedes pintar absolutamente de todo. Un paisaje, una historieta, eslóganes, una composición abstracta. . .

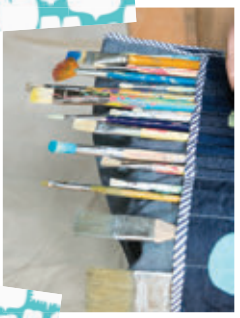
POR ESO ESE MURAL ERA UN RETO TAN GRANDE PARA MÍ.

Otra dificultad de pintar un mural es que tienes que trabajar cada vez en un detalle, construyendo la imagen por partes sin poder ver la creación entera hasta que retrocedes para observarla toda. Siempre hay el temor de fastidiarlo, de que las pinceladas salgan mal o resulten desproporcionadas. Pero si tienes cuidado, vas despacio y te lo tomas con calma, por lo general el resultado final es una grata sorpresa, ¡incluso para el artista!

Empecé pensando en el tipo de superficie sobre la que debía trabajar. Luego tenía que dar con la idea adecuada, así que busqué algo nuevo y brillante, dedicando a ello más tiempo que cualquier otro proyecto que hubiera realizado hasta entonces. Hice muchos bocetos para preparar el terreno. Después elegí los pinceles y la pintura, que son muy importantes para conseguir el efecto deseado.

Para trabajar, me puse mi mono blanco.

¡Mis herramientas!



PUEDE PARECER EXTRAÑO, PERO CADA VEZ QUE ME LO PONGO, ME SIENTO INSPIRADA.

Las manchas y manchones han pasado a formar parte de él. A veces solo son sombras tenues que reconozco porque me acuerdo de cuándo y cómo llegaron ahí: otros proyectos, otros momentos. Son un mapa de mi

autoexpresión, donde cada mancha de color forma parte de mi autorretrato: soy lo que mis creaciones os dicen.

Dibujar y pintar es como hablar, pero utilizas colores, líneas y formas en lugar de palabras.

A MENUDO, ME RESULTA MÁS FÁCIL EXPRESAR SENTIMIENTOS Y EMOCIONES MEDIANTE ARTE: LAS PINCELADAS SALEN DE MI CORAZÓN.

Alcanzan mi mano y de allí pasan al lápiz o al pincel. Así es como mis creaciones pueden llegar al observador y hacerle sentir algo. También ocurre cuando trabajo con mi tableta, donde puedo hacer y deshacer como quiera. Creo sin parar, dando vida a lo que imagino. A veces añado objetos, líneas y formas a una fotografía: no están en la foto, pero los veo en mi mente. En-

tonces los pongo donde había imaginado que estaban, usando colores vivos para hacer que resalten.

Una vez saqué una foto del cielo y luego le añadí una tortuga rodeada de hojas. Las imaginé en el lugar de las nubes y las dibujé dentro de sus contornos. La creatividad no tiene bordes, ni desde luego límites.

También me gusta probar cosas nuevas. Siempre hay nuevas técnicas y diferentes formas de entender el dibujo. Una vez intenté mejorar la coreografía de mi amiga Daisy, que es una bailarina asombrosa. Primero diseñé un telón de

Mira sus bailes en Instagram: @daisyd

fondo para ella, y después en su vídeo acompañé sus movimientos con una serie de elementos animados. Para mí, crear también consiste en acompañar visiones, ideas y perspectivas nuevas.

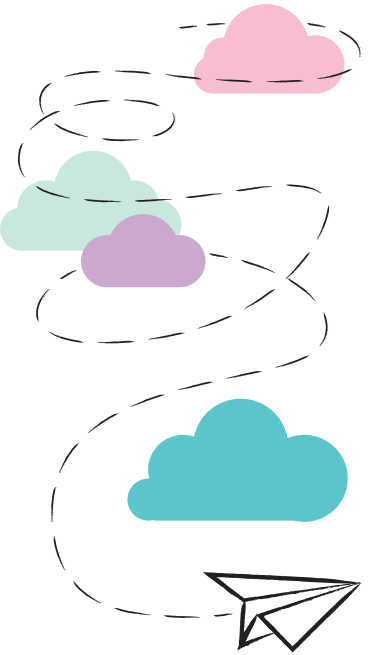
Otra idea que probé fue un tipo especial de maquillaje con colores que se iluminan en la oscuridad. Lo ensayé sobre los brazos de mis mejores amigas. ¡Fue increíble!

DIBUJAR PUEDE DAR FORMA A MUCHAS COSAS, INCLUSO A UNA CANCIÓN.

A veces, cuando escucho una canción, me dejo llevar por la melodía y la voz que canta en perfecta armonía. Entonces mi mano la sigue, y convierte lo que siento dentro de mí en colores y formas. Por supuesto, no es tan sencillo; las palabras fluyen deprisa, pero mi imaginación está en sintonía, quizá incluso va por delante de las palabras, y luego vuelve para seguirlas, en una cadena de emociones y trazos que se convierten en una nueva creación.

Admito que algunas de mis ideas pueden parecer un tanto pasadas de moda al principio. Quizá lo están, pero una vez que las he convertido en arte, se vuelven algo distinto y me hacen sentir bien. A veces estoy tan segura del resultado final que es como si ya pudiera verlo dentro de mi cabeza; sin embargo, luego, cuando empiezo a trabajar en el proyecto, sale algo diferente.

No existen límites y nada está definido de antemano ni es forzado. Da alas a tu mente y a tu corazón para volar a cualquier elemento o situación que cautive tu fantasía.



Crear es un viaje de un descubrimiento tras otro. Para mí, no hay nada más emocionante que imaginar el mundo de tantas formas como sea posible, ya sea dando vida a nuevas realidades que son el siguiente paso de cosas que ya existen o transformando lo que veo delan-

te de mí con una simple pincelada. ¡Hay tantos lenguajes para expresar algo! Tantas formas distintas de representar, mostrar e interpretar lo que nos rodea. . . Siempre que lo pienso, siento cómo dentro de mí aumenta la energía, lista para un proyecto nuevo. Es maravilloso dejar que el torrente de ideas te arrastre, luego parar y darles forma cuando salen a la superficie, como burbujas de aire que han permanecido esperando en el fondo del mar.

DIBUJAR Y PINTAR SON TAMBIÉN VERDADEROS PUENTES.

Por lo menos lo son para mí, porque siempre dibujo cosas relacionadas con las personas que conozco. Con las imágenes que creo, evoco recuerdos, doy vida a emociones y cosas que suceden a mi alrededor. Y, de vez en cuando, me ayudan a conectar con una persona que las ve o forma parte de ellas. Es un poco como lo que pasa con la música: cuatro notas pueden bastar para desatar todo un mundo de fantasía.

Cuando dibujo, ya sea en papel, en un muro o digitalmente, puedo expresar alegría o tristeza, crear algo divertido o incluso contar una historia. Así es como ayudé a Chiara a estudiar mitología precolombina. Esbocé escenas de ese período histórico para ella mientras hablaba sobre esa cultura y trataba de hacerla participar al máximo. ¡Y funcionó! pero también en un cuerpo que

HAY TANTA MAGIA EN UN LÁPIZ QUE CREA LÍNEAS, EN UN PINCEL O EN UN LÁPIZ ELECTRÓNICO SOBRE UNA TABLETA...

baila, en los dedos que tocan las teclas de un piano o rasgan las cuerdas de una guitarra. En una voz que canta. . . o en los ojos de alguien que saca una foto o graba y edita un vídeo, en las sombras del maquillaje y en los detalles de la decoración de uñas. . .

@manucomposer

#Pixie

@jhoncaballerook

SEA CUAL SEA EL MATERIAL Y EL MÉTODO, TODOS ESTÁN GUIADOS POR LA MAGIA DE LA CREATIVIDAD. UNA MAGIA QUE NUNCA CESA.