

AMALIA
ANDRADE

TAROT
magicomístico
DE ESTRELLAS

(POP)



TAROT
magicomístico
DE ESTRELLAS
(POP)



temas de hoy

© Amalia Andrade, 2018
c/o Indent Literary Agency
www.indentagency.com

© de la primera edición en español,
Editorial Planeta Colombiana S.A., 2018

Para esta edición:

© Editorial Planeta, S. A., 2020
temas de hoy, un sello editorial de Editorial Planeta, S. A.
Avda. Diagonal, 662-664, 08034 Barcelona (España)
www.planetadelibros.com

Primera edición: enero de 2020

ISBN: 978-84-9998-782-8

Depósito legal: B. 26.819-2019

Composición: Departamento de Diseño Planeta

Impresión y encuadernación: Liberdúplex







Printed in Spain - Impreso en España



El papel utilizado para la impresión de este libro está calificado como **papel ecológico** y procede de bosques gestionados de manera **sostenible**.



No se permite la reproducción total o parcial de este libro, ni su incorporación a un sistema informático, ni su transmisión en cualquier forma o por cualquier medio, sea éste electrónico, mecánico, por fotocopia, por grabación u otros métodos, sin el permiso previo y por escrito del editor. La infracción de los derechos mencionados puede ser constitutiva de delito contra la propiedad intelectual (Art. 270 y siguientes del Código Penal).

Diríjase a CEDRO (Centro Español de Derechos Reprográficos) si necesita fotocopiar o escanear algún fragmento de esta obra. Puede contactar con CEDRO a través de la web www.conlicencia.com o por teléfono en el 91 702 19 70 / 93 272 04 47.

contenido

	Prólogo.....	8
	Introducción al magicomístico mundo del tarot.....	16
	UNO	
	¿De dónde en el mundo salen unas cartas que son capaces de responder preguntas que nadie más puede?	18
	DOS	
	Ahora sí: ¿qué es el tarot?	26
	Lista de cosas que el tarot sí es.....	28
	Lista de cosas que el tarot no es.....	29
	TRES	
	¿Cómo funciona?	30
	Ingredientes	33
	Preparación	35
	CUATRO	
	¿Cómo aproximarse al tarot?	38
	Primero lo primero.....	40
	Paso uno	42
	Paso dos	42
	Paso tres	43
	Paso cuatro.....	44

	Paso cinco.....	45
	Paso seis	46
	Paso siete	46
	Respuestas a casi todas esas preguntas inevitables que surgen antes de comenzar el viaje iniciático del tarot...48	
	Guía de preguntas viables e inviables para el tarot	50
	Los arcanos mayores	58
	El Loco	60
	El Mago	64
	La Suma Sacerdotisa	68
	La Emperatriz	72
	El Emperador	76
	El Sumo Sacerdote.....	80
	Los Enamorados.....	84
	El Carro	88
	La Justicia.....	92
	El Ermitaño	96
	La Rueda de la Fortuna	100
	La Fuerza.....	106
	El Colgado	110
	El Arcano sin nombre.....	114
	La Templanza.....	118
	El Diablo	122
	La Torre	128

La Estrella	132
La Luna.....	136
El Sol	140
El Jucio.....	144
El Mundo.....	148
Su Arcano.....	152
 Guía para interpretar el tarot como un experto sin tener que serlo	156
Algunas cosas que vale la pena tener en cuenta antes de hacer una tirada.....	158
Mapa de arcanos mayores.....	164
Tiradas.....	166
¿Cómo estará el día?	166
Mi amigo el arcano.....	167
Amiga, mira, me estoy mintiendo.....	167
La historia de mi vida	169
Adiós para siempre	170
La verdad, toda la verdad y nada más que la verdad	171
Juemadre, perdí.....	172
Miami me lo confirmó.....	173
Felices los cuatro.....	174
Quiz de revista.....	176
 Nota final.....	178

// UNO

¿DE dónde

SALEN UNAS

CAPACES DE

PREGUNTAS QUE

nadie más

PUEDE?

EN EL MUNDO

cartas QUE SON

RESPONDER

Nadie sabe bien. Por un lado, hay muchas teorías e historias que parecen escritas por gente que consumía muchas drogas alucinógenas en el pasado y que no han sido confirmadas hasta el día de hoy. Por el otro, existen también historias que parecen escritas por guionistas de telenovelas latinoamericanas donde hay malos que le quieren

robar el protagonismo a otros, santurriones que dicen que el tarot es brujería, o también hombres vanidosos que deciden que el único tarot que funciona es el que ellos se “inventaron”, entre otros giros dramáticos.

A pesar del enredo, intentaré hacer una pequeña revisión histórica para entrar en contexto:

Según algunos, en el pasado se inventaron cartas para jugar —cuando digo pasado quiero decir en algún momento del siglo XIV en Egipto—. Esas son, con pequeñas variaciones dependiendo del lugar del mundo donde se usen, las cartas con las que actualmente las abuelitas se gastan sus pensiones jugando todo el día en el casino. No es que todas las abuelitas sean así, la mía, por ejemplo, no iba al casino, pero jugaba canasta con sus amigas en la sala de la casa, que es básicamente lo mismo. Ahora bien: ninguna abuelita juega a nada con cartas

como El Loco o Los Enamorados (a menos que su abuelita sepa leer el tarot). Esas cartas eran (y son) llamadas Triunfos o Arcanos Mayores, y aparecieron por primera vez alrededor de 1440 o 1450 en Milán, Italia. Los Triunfos tenían (y tienen) figuras alegóricas e ilustraciones curiosas que eran pintadas a mano. Sin embargo, no existe ninguna información acerca del uso del tarot con fines magicomísticos sino hasta 1780, cuando se encontró un manuscrito anónimo que explicaba cómo usar las cartas para fines adivinatorios.

Lo que sigue es un rollo melodramático donde unos se peleaban (a muerte) con otros porque decían que el tarot era obra del diablo. Otros decían que no, que el tarot tenía poderes ocultos, sí, pero que también encarnaba valores cristianos y estaba patrocinado por clérigos protestantes y masones, como lo fue Antoine Court de Gébelin. Court de Gébelin afirmó que los Triunfos

eran realmente páginas del *Libro de Thoth* —dios egipcio de los misterios y la magia, inventor de la escritura y maestro de las palabras de poder—, y mandó a todo el mundo a bajarle a la rumba (es decir, a calmarse).

Posteriormente, apareció en escena Jean-Baptiste Alliette, el primer señor que decidió usar un nombre artístico —fundando así una tradición de nombres místicos como Azraela—, más conocido como Etteilla. Etteilla quiso ningunear a Court de Gébelin, por lo cual escribió un libro en dos tomos que INCLUÍA lo que decía Gébelin, pero lo llevaba más allá. Además de esto, decidió lanzarse a la tarea de rediseñar las cartas del tarot —porque las que existían “tenían muchos errores”—, diseñando así un mazo nuevo al cual nombró, con mucha humildad, El gran tarot de Etteilla.

Años después, otro señor¹, menos vanidoso, pero que también cambió su nombre original (Alphonse Louis Constant) por uno que sonara a “persona que lee el tarot”: Eliphas Lévi², llegó a descubrir que el verdadero mazo databa no de Egipto, sino de épocas anteriores a Moisés, que estaba relacionado

1 Ojo: la historia del tarot no es sólo una historia de señores. Pasa, como en todo, que se suelen favorecer los descubrimientos o actos de grandes hombres, pero se deja a las mujeres por fuera de la historia oficial del mundo. Además de eso, mientras un hombre que estudiaba el tarot, su historia y sus implicaciones era considerado un intelectual y un sabio, una mujer que hacía lo mismo era (y es, a nuestro pesar) considerada una bruja, con todas las implicaciones sociales que esa palabra contiene. Habiendo dicho eso, se sabe de una mujer llamada Marie Anne Lenormand que sacó a Etteilla del partido (porque el karma es una perra) y se convirtió en la tarotista de cabecera de la época, contando con clientes de renombre como Napoleón Bonaparte.

2 Siento que este es un buen momento para contarles que Walter Mercado ya no se llama Walter Mercado, ahora se llama Shanti Ananda. Y no, ese no es un dato inventado, eso es real.

con la cábala y que era una llave que permitía acceder a la luz eterna del universo entero, más allá de religiones o ideas filosóficas. El mazo que usó Lévi es el tarot de Marsella, que inspiró a Jodorowsky, a Jung y el mazo que tienen en sus manos.

Fin de la revisión histórica³.

³ Para más información, recomiendo leer *La vía del tarot* de Alejandro Jodorowsky y Marianne Costa, *Jung y el tarot: un viaje arquetípico* de Sallie Nichols, o en su defecto Wikipedia.



ASÍ es



ASÍ es



ASÍ es



así ES



así ES



así ES



// Dos







AHORASÍ:

EL tarro

¿QUÉ ES T?

Existen hasta hoy muchos mitos acerca de qué es el tarot, por lo cual me parece importante hacer una lista de cosas que el tarot **ES** y otra de las cosas que el tarot **NO ES**, antes de adentrarnos en cómo funciona y cómo usarlo.

LISTA DE COSAS QUE EL *tarot* SÍ ES:

-  Un mazo compuesto por setenta y ocho cartas divididas en Arcanos Mayores (grandes secretos) y Arcanos Menores (pequeños secretos).
-  Una manera de acceder al inconsciente propio y colectivo.
-  Una poderosa herramienta de autococonocimiento que es accesible para cualquiera que lo use.
-  Una vía para la comprensión de nuestro destino (entendiendo destino como camino de vida, no como acontecimientos a los que estamos condenados).
-  Una manera de ampliar nuestra percepción del universo, (nuestra consciencia), de “darnos cuenta”, como diría Jung.
-  Un juego de libre asociación donde lo que importa son las imágenes, los símbolos, y no las palabras.

- ▲ Un grupo de cartas donde las imágenes **PROYECTAN** acontecimientos, personas o cosas de la vida propia. De esta manera, leer las cartas del tarot es en realidad leer la vida misma.

LISTA DE *cosas* QUE EL TAROT *no* ES :

- ▲ Brujería.
- ▲ Juegos del diablo.
- ▲ Algo que le va a ayudar a ganarse la lotería.
- ▲ Algo que va a tomar decisiones por usted cuando a usted le dé pereza.
- ▲ Un manual de adivinación.
- ▲ Una estafa de personas versadas en decirle a otros lo que quisieran oír.
- ▲ Una cosa de los Illuminati¹.

¹ Mentiras, obvio el tarot sí tiene que ver con los Illuminati.