

CON DUMMIES ES MÁS FÁCIL



# Aprende a tocar la guitarra

en 15 minutos al día

para  
**dummies**<sup>®</sup>



Lee y comprende  
una tablatura

Mejora tu postura  
y tus digitaciones

Domina los acordes  
indispensables



Descárgate los archivos  
de audio en nuestra web

**Antoine Polin**

*Profesor de guitarra*



# Aprende a tocar la guitarra en 15 minutos al día

para  
**dummies**<sup>®</sup>

**Antoine Polin**

para  
**dummies**<sup>®</sup>

Edición publicada mediante acuerdo con Wiley Publishing, Inc.  
...For Dummies, el señor Dummy y los logos de Wiley Publishing, Inc. son marcas registradas  
utilizadas con licencia exclusiva de Wiley Publishing, Inc.

Título original: *La Guitare en 15 minutes par jour pour les nuls*  
Publicado por Éditions First, un sello de Edi8, París, 2018

© John Wiley & Sons, Inc., 2020

© de la traducción: Pilar Reguero, 2020

© Centro Libros PAPF, SLU, 2020  
Grupo Planeta  
Avda. Diagonal, 662-664  
08034 - Barcelona

El papel utilizado para la impresión de este libro está calificado como papel ecológico  
y procede de bosques gestionados de manera sostenible.

No se permite la reproducción total o parcial de este libro, ni su incorporación a un sistema  
informático, ni su transmisión en cualquier forma o por cualquier medio, sea éste electrónico,  
mecánico, por fotocopia, por grabación u otros métodos, sin el permiso previo y por escrito  
del editor. La infracción de los derechos mencionados puede ser constitutiva de delito  
contra la propiedad intelectual (Art. 270 y siguientes del Código Penal).

Diríjase a CEDRO (Centro Español de Derechos Reprográficos) si necesita fotocopiar  
o escanear algún fragmento de esta obra. Puede contactar con CEDRO a través de la web  
[www.conlicencia.com](http://www.conlicencia.com) o por teléfono en el 91 702 19 70 / 93 272 04 47.

ISBN: 978-84-329-0598-8  
Depósito legal: B. 4.660-2020

Primera edición: julio de 2020  
Preimpresión: pleka scp  
Impresión: Black Print

Impreso en España - *Printed in Spain*  
[www.dummies.es](http://www.dummies.es)  
[www.planetadelibros.com](http://www.planetadelibros.com)

# Sumario

<b>INTRODUCCIÓN</b> .....	1
¿Quién eres y qué esperas de este libro? .....	1
¿Cómo utilizar este libro? .....	2
Convenciones aplicadas en este libro .....	2
Partituras y tablaturas .....	3
Cómo se organiza el libro .....	4
Las pistas de audio .....	4
Iconos empleados en este libro .....	5
<b>PARTE 1: LA GUITARRA: UNAS NOCIONES BÁSICAS ANTES DE EMPEZAR</b> .....	7
<b>CAPÍTULO 1: El instrumento</b> .....	9
Un poco de historia .....	9
Las distintas guitarras: aspectos comunes y diferencias .....	10
La guitarra clásica .....	10
La guitarra folk .....	11
La guitarra de jazz .....	12
La guitarra eléctrica .....	13
Anatomía de una guitarra acústica .....	14
Anatomía de una guitarra eléctrica .....	16
<b>CAPÍTULO 2: Las bases fundamentales</b> .....	19
Tocar sentado .....	20
Tocar de pie .....	21
Y lo que no hay que hacer .....	22
La posición de las manos en la guitarra .....	23
La mano izquierda .....	23
La mano derecha .....	25
Tocar con los dedos o con púa .....	27
No te olvides de afinar la guitarra .....	28
<b>CAPÍTULO 3: Un poco de teoría</b> .....	31
Leer acordes .....	31
La notación anglosajona: imprescindible .....	32
Leer una partitura o una tablatura .....	33
La notación rítmica .....	34

<b>PARTE 2: ¡LLEGÓ EL MOMENTO DE TOCAR!</b> .....	37
<b>Semana 1</b> .....	39
<b>Semana 2</b> .....	51
<b>Semana 3</b> .....	67
<b>Semana 4</b> .....	83
<b>Semana 5</b> .....	98
<b>Semana 6</b> .....	112
<b>Semana 7</b> .....	127
<b>Semana 8</b> .....	137
<b>Semana 9</b> .....	152
<b>Semana 10</b> .....	168
<b>Semana 11</b> .....	184
<b>Semana 12</b> .....	200
<b>Semana 13</b> .....	215
<b>Semana 14</b> .....	232
<b>Semana 15</b> .....	249
<b>Semana 16</b> .....	267

<b>PARTE 3: UNOS ACORDES MUY ÚTILES</b> .....	285
<b>Los acordes de do (C)</b> .....	287
<b>Los acordes de re<sup>b</sup>/do<sup>#</sup> (D<sup>b</sup>/C<sup>#</sup>)</b> .....	292
<b>Los acordes de re (D)</b> .....	296
<b>Los acordes de mi<sup>b</sup>/re<sup>#</sup> (E<sup>b</sup>/D<sup>#</sup>)</b> .....	302
<b>Los acordes de mi (E)</b> .....	306
<b>Los acordes de fa (F)</b> .....	310
<b>Los acordes de fa<sup>#</sup>/sol<sup>b</sup> (F<sup>#</sup>/G<sup>b</sup>)</b> .....	315
<b>Los acordes de sol (G)</b> .....	319
<b>Los acordes de sol<sup>#</sup>/la<sup>b</sup> (G<sup>#</sup>/A<sup>b</sup>)</b> .....	324
<b>Los acordes de la (A)</b> .....	328
<b>Los acordes de si<sup>b</sup>/la<sup>#</sup> (B<sup>b</sup>/A<sup>#</sup>)</b> .....	332
<b>Los acordes de si (B)</b> .....	336
<b>PARTE 4: LOS DECÁLOGOS</b> .....	341
<b>CAPÍTULO 4: Diez acordes que hay que conocer sin falta</b> ..	343
1. Do mayor/C .....	343
2. Re mayor/D .....	344
3. Re menor/Dm .....	344
4. Mi mayor/E .....	344
5. Mi menor/Em .....	345
6. Fa mayor/F .....	345
7. Sol mayor/G .....	345
8. La mayor/A .....	346
9. La menor/Am .....	346
10. Si séptima dominante/B7 .....	346

<b>CAPÍTULO 5: Diez consejos para tocar bien la guitarra</b> .....	347
Encuentra la postura correcta .....	347
Ensayá de forma habitual .....	348
Trabaja lentamente .....	348
Escucha lo que tocas .....	349
Atención al ritmo .....	349
Escucha mucha música .....	349
Toca con amigos .....	350
Elige la guitarra adecuada .....	350
Cuida la guitarra .....	351
Disfruta cuando toques .....	351
<b>CAPÍTULO 6: Diez instrumentos que han marcado la historia de la guitarra</b> .....	353
La guitarra tipo Stratocaster .....	354
La guitarra tipo Telecaster .....	355
La guitarra tipo Les Paul .....	356
La guitarra tipo SG .....	357
La guitarra folk Dreadnought .....	358
La guitarra clásica .....	359
La guitarra tipo archtop .....	360
La guitarra tipo ES 335 .....	361
La guitarra gitana tipo Selmer .....	362
La guitarra folk de 12 cuerdas .....	363

## Capítulo 1

# El instrumento

## Un poco de historia

La guitarra no es precisamente un instrumento joven. De hecho, sus ancestros se remontan a más de 2.000 años antes de Cristo, ¡algo más de 4.000 años! Por supuesto, no tenían el mismo tamaño y solo contaban con una o dos cuerdas (todo lo que necesitaríamos para comenzar, ¿no es así?), pero funcionaban más o menos como ahora. Se han encontrado restos de las primeras guitarras en Persia (región que se correspondería aproximadamente al actual Irán). No será hasta el siglo x cuando la guitarra llegue a Europa a través de España y empiece a extenderse.

La guitarra se convirtió en un instrumento muy popular en el siglo xiv y se tocaba con un plectro (lo que hoy denominamos comúnmente “púa”). Desde entonces, ha ido evolucionando sin cesar y en el siglo xix (no hace tanto) adquirió ya su forma actual; es la guitarra que conocemos en la actualidad como “clásica”.

Durante el siglo xx, la guitarra experimentó un auge formidable y un gran número de variaciones. Las más populares son la guitarra clásica, la folk (popularizadas por marcas como Martin y Gibson) y la eléctrica, emblema supremo de las estrellas del rock y de los *guitar hero*.



Estos distintos tipos de guitarra parecen, a primera vista, corresponder a distintos estilos musicales: música clásica para la guitarra clásica, acompañamiento de cantantes para la guitarra folk y música rock para la eléctrica. Sin embargo, las especificaciones de cada una y su sonoridad hacen que no sea raro encontrar, por ejemplo, guitarras folk en el rock o cantantes que se acompañan con una guitarra clásica. No existe una regla tajante.

## Las distintas guitarras: aspectos comunes y diferencias

Sea como sea, una guitarra siempre es una guitarra, y todo el mundo es capaz de reconocerla al verla o escucharla a pesar de sus posibles diferencias.

En general (hay excepciones, por supuesto), una guitarra tiene seis cuerdas, un largo mástil, una cabeza (por encima del mástil) y un cuerpo (por debajo del mástil). Hablaremos más adelante de este capítulo sobre la anatomía de este instrumento.

No obstante, como acabamos de ver, la guitarra posee esa particular capacidad de transformarse en diferentes versiones de sí misma, lo que la convierte en un instrumento muy polivalente. Te propongo descubrir algunos modelos distintos muy comunes.

### La guitarra clásica

Es la guitarra reina de la música clásica. De tamaño mediano, se fabrica con madera de distintos tipos y posee seis cuerdas de nailon, lo que le da un sonido muy suave y expresivo. En general, se toca con los dedos y las uñas de la mano derecha y no con un plectro (púa).

¿Qué tipo de música hace uso de la guitarra clásica? Pues, por ejemplo, la música clásica (¡evidentemente!), la música tradicional española (en especial, el flamenco), pero también la música típica de Sudamérica, como el choro brasileño o la bossa nova. Escucha este tipo de guitarra y sus distintos estilos musicales en internet: guitarristas como **John Williams** (para la clásica), **Paco de Lucía** (para el flamenco) o **João Gilberto** y **Baden Powell** (para la música brasileña) son un excelente ejemplo de la guitarra clásica en cada uno de sus estilos.



**FIGURA 1.1**  
La guitarra  
clásica.

## La guitarra folk

Esta guitarra se diferencia de la clásica por su tamaño, generalmente más imponente, y por utilizar cuerdas de metal y no de nailon. Se fabrica también con madera y sus famosas cuerdas metálicas le confieren un sonido más agudo, más “brillante” y, a menudo, más potente que el de la guitarra clásica.

Fue muy popular a comienzos del siglo xx, sobre todo entre los cantantes de blues y de música country en Estados Unidos. Hoy día, cantantes de los estilos más diversos la utilizan para acompañarse mientras cantan, ya que su sonido combina perfectamente con la voz.

La guitarra folk puede variar de tamaño en función del efecto que busque el guitarrista (un tamaño pequeño para lograr un sonido más preciso y agudo, o un tamaño grande, para un sonido más grave y un volumen sonoro importante, por ejemplo).

**FIGURA 1.2**  
La guitarra folk.



## La guitarra de jazz

Este tipo de guitarra es algo particular porque su fabricación se parece a la de un violín o incluso de un violonchelo; de esta manera, por ejemplo, encontramos las “efes” del violín, que es el nombre que reciben las aberturas colocadas a ambos lados de las cuerdas y que sirven para propagar el sonido fuera de la guitarra. (Las guitarras clásicas y folk tienen un solo orificio situado debajo de las cuerdas, llamado “boca”, que se adorna con una roseta.) Las cuerdas son metálicas como las de la guitarra folk, aunque con un sonido más dulce y menos agresivo debido a su fabricación. Hay modelos totalmente acústicos y otros eléctricos que necesitan un amplificador (como el de la siguiente imagen, que data ni más ni menos que de 1946).

Esta guitarra, que apareció en la década de 1920, se utiliza normalmente en jazz, aunque, una vez más, no resulta extraño encontrarla en otros estilos musicales.

Hay muchos guitarristas célebres especialmente aficionados a este tipo de guitarra pero, para hacernos una idea del bello sonido de estos

instrumentos, podemos escuchar, por ejemplo, a **Jim Hall**, **Wes Montgomery**, **John Lee Hooker** o **Lucky Peterson**.



**FIGURA 1.3**  
La guitarra  
de jazz.

## La guitarra eléctrica

La guitarra eléctrica, que surgió a principios de la década de 1950, tuvo un éxito casi inmediato. Se diferencia del resto de las guitarras que hemos visto en que normalmente no tiene “caja de resonancia”, es decir, que no resuena (o apenas lo hace) cuando se toca en solitario (sin otros instrumentos).

Para poder apreciar su sonido, es preciso conectarla a un amplificador mediante un cable (suele llamarse *jack*). Al igual que sus hermanas mayores, se fabrica a menudo con madera, pero cada vez es más frecuente que se utilicen otros materiales modernos, como el carbono, el metal o incluso... ¡el plástico! El hecho de que sea eléctrica permite obtener una gama de sonidos casi infinita, ya que se le pueden añadir diversos efectos además de la amplificación, por ejemplo, saturación (para un sonido rock/metal) o reverberación (para dar una sensación espacial).

**FIGURA 1.4**  
La guitarra  
eléctrica.



Es el tipo de guitarra más utilizado en la música rock, hard rock, pop y otros muchos estilos. Escucha, por ejemplo, a **Angus Young** de ACDC, **Jimi Hendrix**, **Slash**, **Steve Vai** o **Jimmy Page** de Led Zepelin.

## Anatomía de una guitarra acústica

Ahora que conoces algo más sobre las diferentes guitarras y su historia, te mostramos las distintas partes que componen la guitarra (acústica en este caso) y su funcionamiento.

La siguiente imagen muestra una guitarra clásica, pero sus partes son las mismas que las de una guitarra folk.

En esta bella guitarra clásica, podemos observar:

- » **Cuerdas:** son seis, como en la mayoría de las guitarras. Al vibrar, crean el sonido que surgirá desde todo el instrumento.



**FIGURA 1.5**  
Anatomía de  
una guitarra  
clásica.

- » **Cabeza:** también llamada “pala”, es la parte superior de la guitarra, donde se engancha uno de los extremos de las cuerdas.
- » **Clavijas:** situadas en la pala, son seis y permiten fijar las cuerdas y afinarlas. Al girar la clavija (una por cuerda) en un sentido, la cuerda se tensa y suena más aguda. Si se gira en sentido contrario, la cuerda se destensa y suena más grave.
- » **Cejuela:** es una especie de pequeña varilla, generalmente hecha de hueso (aunque las hay también de plástico o metal, entre otros materiales), que une el mástil con la cabeza de la guitarra. En ella verás seis pequeñas muescas (una por cuerda) que sirven para guiar correctamente las cuerdas hacia la pala.
- » **Mástil:** pieza larga y estrecha de madera que une el cuerpo de la guitarra y su cabeza. Sobre él se encuentra el **diapasón**, que es donde se ponen los dedos para pisar las cuerdas.
- » **Trastes:** estas barritas de metal están pegadas en el diapasón a una distancia predefinida. Al pisar con el dedo una cuerda, esta toca el traste más cercano y se produce el sonido deseado, más agudo o más grave. También se le suele llamar traste al espacio comprendido entre dos de esas barritas.

- » **Cuerpo:** también se conoce como caja de resonancia, porque es hueco y relativamente profundo. La mano derecha rasga las cuerdas en esa parte de la guitarra y, sobre la parte superior del cuerpo, descansa el brazo derecho.
- » **Boca:** es el orificio redondo situado debajo de las cuerdas que sirve para propagar el sonido fuera de la guitarra. El adorno que lo rodea se llama **roseta**.
- » **Puente:** es la pieza en la que se fija el otro extremo de las cuerdas, que se extienden desde la cabeza. Sirve también para unir las cuerdas a la caja.

El funcionamiento de la guitarra acústica es muy sencillo: las cuerdas se tensan entre la cabeza y el cuerpo de la guitarra. Al pulsar una de ellas, la cuerda emite una vibración (un sonido) que pasa por el puente y se propaga por el cuerpo de la guitarra. En ese momento, todo el cuerpo (la caja) vibra y amplifica el sonido. El sonido sale de la guitarra por la boca.

## Anatomía de una guitarra eléctrica

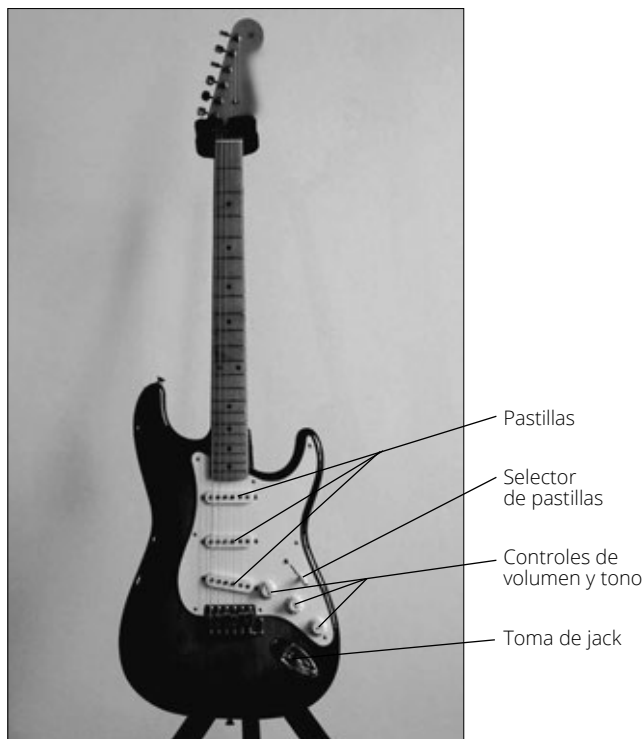
En la siguiente imagen puedes ver una guitarra eléctrica.

Al igual que en la guitarra acústica, encontramos una cabeza, clavijas, un mástil, trastes, un cuerpo, etc. Sin embargo, una guitarra eléctrica no tiene boca y su cuerpo no es hueco, por lo que no podemos hablar de “caja”. La principal diferencia reside en la presencia de unos micrófonos, que llamamos “pastillas”, y unos botones que las controlan.

¿Cómo funciona? Aunque las cuerdas también se tensan entre la cabeza y el puente, el sonido no se propaga tanto por el cuerpo. Aquí intervienen las pastillas que, en realidad, son imanes que capturan la vibración de las cuerdas metálicas producida al tocarlas. Esos imanes convierten la vibración de las cuerdas en corriente eléctrica, que se dirige hacia el amplificador a través de un cable (*jack*) conectado a la guitarra (concretamente a través de la *toma de jack*). El amplificador, como su nombre indica, transforma de nuevo la corriente en vibraciones y las amplifica para difundir el sonido en la habitación.

Los controladores de volumen y tono sirven para controlar a distancia el amplificador.

**FIGURA 1.6**  
Anatomía de  
una guitarra  
eléctrica.



La guitarra de la imagen anterior tiene tres pastillas, pero hay guitarras que solo tienen una o, a veces, dos. Cada pastilla produce un sonido diferente (en general, más o menos dulce o agresivo). Mediante el *selector de pastillas* se puede elegir la pastilla que se quiere utilizar. No es raro usar el selector a lo largo de una canción para cambiar de pastilla y variar así el sonido de la guitarra.