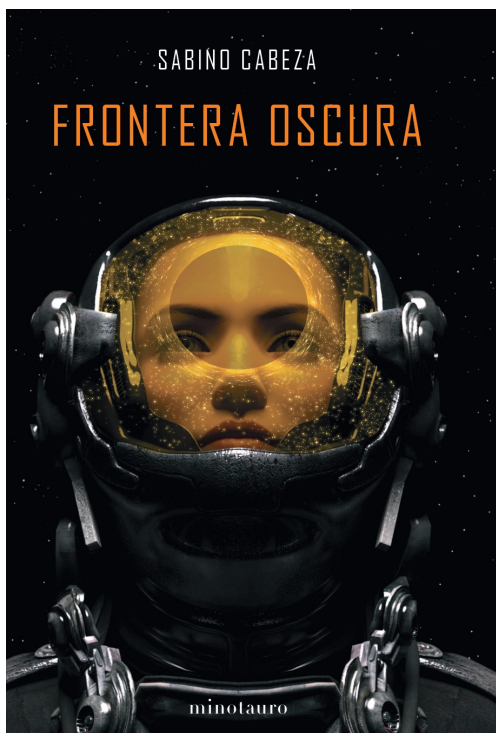


FRONTERA OSCURA, obra ganadora del XV Premio Minotauro (Grupo Planeta)



El XV Premio Minotauro ya tiene novela vencedora. Se trata de **Frontera oscura** (antes titulada **El ojo de Dios**) de Sabino Cabeza, una *space opera* ambientada en el año 2560. La obra galardonada por **Minotauro** recibirá 6.000 euros y se publicará el próximo 6 de octubre. Además, la editorial del Grupo Planeta, referente en el sector de la Fantasía, el Terror y la Ciencia Ficción en español, presentará oficialmente el libro durante el Festival Internacional de Cine de Sitges.

Frontera oscura ha sido seleccionada de entre cuatro magníficos finalistas. Las otras tres propuestas que han alcanzado la última etapa son **Memoria de la chica azul** (Fantasía), **Simbiosis** (Ciencia Ficción) y **Temores crecientes** (Terror). El certamen ha recibido un total de 449 manuscritos procedentes de diferentes países, principalmente

España, México, Argentina, Chile y Colombia. También ha habido participación desde Brasil, Costa Rica, Cuba, Ecuador, Puerto Rico o EEUU.

El jurado que ha evaluado los proyectos está formado por miembros independientes y de reconocido currículum: Laura Fernández (periodista y escritora), Sofía Rhei (escritora), Blanca Rodríguez (presidenta de la Asociación Española de Fantasía, Ciencia Ficción y Terror), Pablo Tébar (escritor y guionista, Premio Minotauro 2017) y Roberto Jiménez (periodista del portal tecnológico Xataka).

El Premio Minotauro es uno de los eventos destacados de la editorial desde 2004 y se ha convertido en un dinamizador cultural de la literatura de género. Anteriores títulos que se alzaron con este reconocimiento fueron **Nieve en Marte** (Pablo Tébar), **Los que sueñan** (Elio Quiroga), **Panteón** (Carlos Sisí) o **Señores del Olimpo** (Javier Negrete), entre otras obras de innegable calidad. Esta nueva edición del concurso resulta especialmente destacable, ya que coincide con el 20 aniversario de la adquisición de Minotauro por Grupo Planeta.

Consultar anteriores ganadores del PREMIO MINOTAURO:

<https://www.planetadelibros.com/premios/premio-minotauro>

Sobre la novela ganadora: *FRONTERA OSCURA*

Sinopsis: En el año 2560 la humanidad ha logrado extenderse por ocho mil planetas gracias a los motores anagravónicos que permiten los saltos Inespacio-Expacio. La capitana Florence Schiaparelli, conocida en la Flota Federal como Florence *Media Vida*, y la tripulación de la *Banshee* tienen como misión obtener todos los datos posibles del agujero negro al que ella misma ha bautizado como el *Ojo de Dios*. Pero cuando detecten a una nave sin identificar atrapada cerca del horizonte de sucesos del agujero negro la capitana *Schiaparelli* deberá decidir si se arriesgan a perderlo todo para salvar a la tripulación de la misteriosa nave.

Frontera oscura es una novela escrita en la mejor tradición de las historias de aventuras espaciales, con alto componente de empoderamiento femenino y que ensalza la colaboración como alternativa a la confrontación. Una obra que explora los secretos del universo y la inagotable curiosidad del ser humano por descubrirlos.

Lo que opina el jurado sobre la novela ganadora

«Naves que rescatan a otras naves porque el enemigo no es el otro sino lo desconocido. He aquí el primer clásico nacional de la ciencia ficción (filosófico) *hard* del siglo XXI». Laura Fernández

«Una historia que convierte lo épico en humano y narra el espacio-tiempo mediante detalles y emociones». Sofía Rhei

«Reconcilia lo mejor de la tradición de las novelas clásicas de paradojas temporales con la corriente que estamos viendo en el ámbito internacional donde los personajes son más diversos y empáticos. Un soplo de aire fresco que, más allá de la trama principal, explora subtemas interesantes, como la responsabilidad hacia los demás, la lealtad o los afectos». Blanca Rodríguez

«Una novela de Ciencia Ficción diferente y luminosa. Lejos de las habituales distopías, la sororidad y el espíritu colaborativo de los personajes nos recuerdan a Star Trek. Una historia de héroes donde todos sus personajes nos caen bien. Personas reales que se enfrentan a lo desconocido sin caer en los habituales clichés del género». Pablo Tébar

«La ciencia ficción no debería perder de vista nunca el humanismo y eso es algo que esta novela sabe muy bien. Más allá de su enfoque clásico y minucioso, en ella late con fuerza un corazón apasionado por las relaciones humanas, la cooperación y los sueños de una vida distinta». Roberto Jiménez

Datos técnicos

Fecha de lanzamiento: 6 de octubre

Formato: 15 x 23, Tapa dura con sobrecubierta. 317 páginas.

Precio: 19.50 euros.

El autor



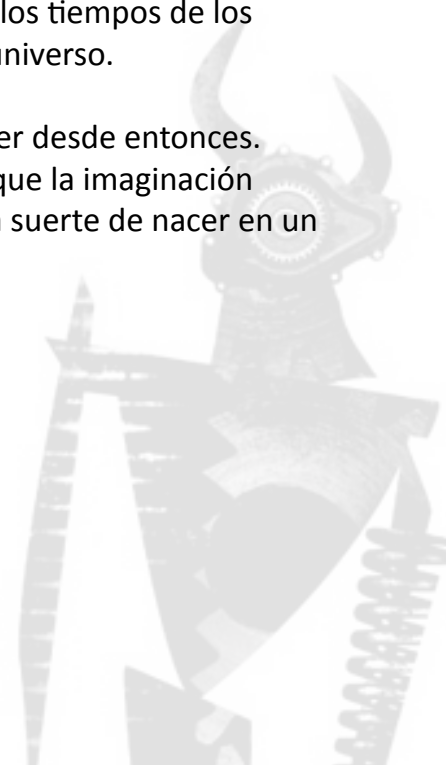
Sabino Cabeza Abuín nació en Sevilla en 1965. Tras varias paradas en Salamanca, Murcia, León y Valencia, recaló en Zaragoza, donde reside desde hace veinte años. Es Suboficial del Ejército del Aire, Licenciado en Psicología por la Universidad de Valencia, y ejerce de Psicoanalista en la ciudad del Ebro.

Su querencia por la ciencia ficción y la fantasía viene de lejos. Aún conserva su primer ejemplar de *Veinte mil leguas de viaje submarino*, y la colección de Acervo «Antología de Novelas de Anticipación» (que hurtó a su padre sin que se enterara), en la que conoció a Poul Anderson, Ray Bradbury, Philip K. Dick, Domingo Santos o José María Aroca.

De aquellos tiempos son también sus primeros intentos de escritura, cuando imitaba a sus admirados Julio Verne o Tolkien. Sus influencias son incontables, aunque destaca a Ursula K. Le Guin y Terry Pratchett de entre la larga lista.

A sus padres debe no solo la afición a la lectura, sino también su atracción por la Astronomía. Recuerda ver junto a su madre, en el verano de 1982, todos los capítulos de «Cosmos», por lo que también se declara deudor de Carl Sagan por los tiempos de los tiempos, culpable de inocularle la fascinación por los misterios del universo.

No ha dejado de escribir desde entonces, y no ha dejado de aprender desde entonces. Considera que los años te dan historia y perspectiva. Pero también que la imaginación necesita ser encendida en la niñez, y confiesa haber tenido la buena suerte de nacer en un hogar donde justamente eso le fue dado: imaginar.



Finalistas

Memoria de la chica azul (Fantasía). Mel es un adolescente problemático que intenta encauzar su vida en una nueva familia de acogida. En la sala de espera de una unidad de salud mental conoce a Beatriz, una chica que de la noche a la mañana despertó con el cabello completamente azul. Poco a poco los secretos de Beatriz se van desvelando mientras la relación entre parias que Mel y ella han construido se convierte en una historia de amor que cambiará para siempre la vida de Mel.

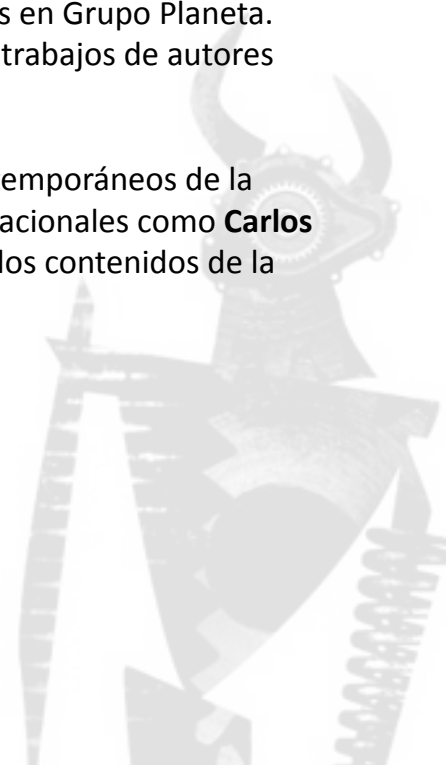
Simbiosis (Ciencia Ficción). A finales del siglo XX la Tierra ha establecido contacto con la raza alienígena ilin, una sociedad de seres simbióticos que se unen a un huésped a través del cerebro y viven compartiendo pensamientos y alimento. Los ilin ofrecen a la humanidad una simbiosis entre las dos razas que será beneficiosa para ambas partes, pero no todos los humanos están de acuerdo en formar parte de esta nueva sociedad.

Temores crecientes (Terror). Ana es una adolescente amante de las películas de terror y de la obra de Edgar Allan Poe. Un día le propone a su amiga Alba jugar a «El hombre de la multitud», un juego inspirado en el cuento de Edgar Allan Poe que consiste en definir a personas que pasan por la calle y fijarse en alguien que destaque especialmente. Ana detecta a un hombre de aspecto inquietante, vestido de oscuro, y empiezan a seguir sus pasos. Las chicas no tardarán en descubrir que la invocación de «El hombre de la multitud» siempre tiene consecuencias.

Sobre Ediciones Minotauro

Minotauro es la editorial líder en la publicación de literatura de Ciencia Ficción, Fantasía y Terror del mundo hispanohablante desde hace 65 años, 20 de ellos en Grupo Planeta. En su catálogo brillan las emblemáticas obras de **J.R.R. Tolkien** y los trabajos de autores consagrados como **Ursula K. Le Guin**, **Ray Bradbury** o **Philip K. Dick**.

Además de los clásicos, también cuenta con exitosos escritores contemporáneos de la talla de **Dmitry Glukhovsky**, **Kim Stanley Robinson** o **John Scalzi** y nacionales como **Carlos Sisí**. También apuesta por talentos emergentes, llamados a renovar los contenidos de la editorial, entre los que destacan **V.E. Schwab** y **V.V. James**.



Sobre los 20 años de Minotauro en Grupo Planeta

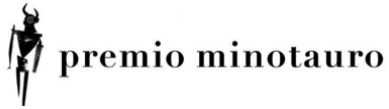
“Queridos compañeros y amigos,

Ante todo, quiero agradecer, en nombre de Minotauro y del Grupo Planeta, vuestra presencia hoy aquí. Por tanto, queremos que conste en acta nuestro reconocimiento por vuestro esfuerzo en una edición tan especial, en un año de los que dejan huella. Un obligado recuerdo para los que nos han dejado, autores de renombre, librerías queridas, amigos y familiares, en la confianza de que, con responsabilidad y tenacidad, seremos capaces de superar los efectos de la pandemia.

Hoy hemos venido a celebrar el Premio Minotauro, en su decimoquinta edición, con el claro objetivo de aunar esfuerzos de editores, periodistas culturales y librerías, para seguir contribuyendo al crecimiento de la literatura fantástica y de ciencia ficción en el espacio geolingüístico español. Un reto de 600 millones de lectores nos une, hoy más que nunca, con pleno respeto por la historia, ya que Minotauro, de la mano de Francisco Porrúa -editor también de Julio Cortázar y de Gabriel García Márquez-, inició su andadura en Buenos Aires, en un lejano 1954, para trasladarse, ya en democracia, a la Barcelona de 1977.

Desde esa época, irradiando al mundo español lo mejor de la literatura anglosajona, Minotauro fue incorporando a su catálogo a los mejores autores, tales como Philip K. Dick, Úrsula K. Leguin, J.R.R. Tolkien y el que fue su autor fundacional, Ray Bradbury, con “Crónicas Marcianas”, primer libro publicado por Minotauro, con traducción del propio editor, Francisco Porrúa y prólogo de Jorge Luis Borges, prueba evidente de la calidad literaria que desde siempre ha caracterizado al sello Minotauro.

Conocí a Paco Porrúa, de la mano de José Manuel Lara, en la primavera del 2001, cuando nos transmitió su voluntad de encontrar un nuevo socio para su proyecto editorial. La negociación fluyó con rapidez, y en Noviembre llegamos a un acuerdo que respetaba sus condiciones, que, además del factor económico, incluían de forma importante un proyecto de futuro, un proyecto que aunara la capacidad de creación de Minotauro con estructuras de marketing y comunicación, y de distribución comercial. Para nuestra -relativa- sorpresa, dos semanas más tarde, el estreno de la primera entrega de la trilogía de “El señor de los anillos” causaba verdadero furor en salas de cine y en librerías, hacía de “El señor de los anillos” uno de los libros más vendidos entre 2001 y 2003, superando ampliamente los dos millones de ejemplares. A este fenómeno ha seguido una larga lista de adaptaciones de la mano de Hollywood, que ha convertido los catálogos de las editoriales de literatura fantástica y de ciencia ficción en auténticas minas de oro para la gran y la pequeña pantalla, prueba fehaciente de la conexión entre lo editorial y lo audiovisual.



Por ello, y porque estamos convencidos de la importancia de este tipo de literatura, más aún en períodos sombríos y de incertidumbre, y tanto en su faceta creativa como en la curativa, reiteramos nuestro compromiso con la mejor literatura fantástica y de ciencia ficción, incentivando el reciente relanzamiento de bibliotecas de autor (Philip K. Dick, Ray Bradbury o Úrsula K. Leguin), a las que se unen autores muy queridos por nosotros como Kim Stanley Robinson, John Scalzi, Victoria Schwab o Carlos Sisí.

Desde este magnífico edificio, parte importante del patrimonio museístico de esta bella ciudad de los prodigios, muchísimas gracias.”

Jesús Badenes
(Director General División Editorial Grupo Planeta)
MNAC, Barcelona, 9 de septiembre de 2020



Sobre el jurado



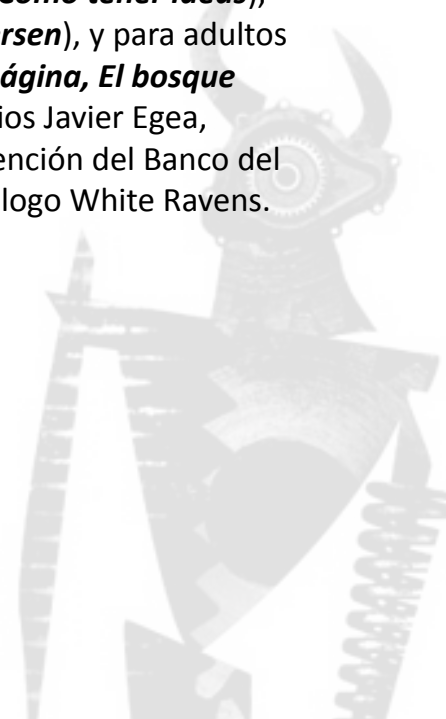
LAURA FERNÁNDEZ es autora de cinco novelas: *Bienvenidos a Welcome* (2019), *Wendolin Kramer* (Seix Barral, 2011), *La Chica Zombie* (Seix Barral, 2013), *El Show de Grossman* (2013) y *Connerland* (2017). Su obra ha sido traducida al francés y al italiano y sus cuentos han sido incluidos en numerosas antologías, entre ellas, *Ripley* (Adriana Hidalgo, 2014), *Última temporada. Nuevos narradores españoles 1980-1989* (2013) y la reciente *Insólitas* (2019). También es periodista y crítica literaria y musical. Tiene dos hijos y un montón de libros de Philip K. Dick.



ROBERTO JIMÉNEZ es periodista desde hace 20 años y actualmente desempeña el cargo de Publisher del vertical de tecnología de Webedia España, uno de los principales grupos de medios nativos digitales especializados en español, que incluye a portales como **Xataka**, **Sensacine** o **3DJuegos**. Confiesa que fue reanimado por Herbert West y por la literatura y cómics de ciencia ficción. También afirma sentir la fuerza de Kokoscha y ser creyente de Sid Meier. Habla sobre música en Hipersónica.



SOFÍA RHEI es escritora de géneros especulativos y poesía experimental. Colecciona semillas y piezas de Lego. Escribe para niños (*El joven Moriarty*, *Olivia Shakespeare*, *Cómo tener ideas*), para jóvenes (*Flores de Sombra*, *La calle Andersen*), y para adultos (*Newropía*, *Róndola*, *Espérame en la última página*, *El bosque profundo*, *Alicia Volátil*). Ha recibido los premios Javier Egea, Celsius, Spirit of Dedication, Dwarf Stars, la Mención del Banco del libro de Venezuela y ha sido incluida en el catálogo White Ravens.





BLANCA RODRÍGUEZ estudió Traducción e Interpretación en la Universidad de Vigo y trabaja como freelance desde 2001. Fue finalista del X Premio Esther Benítez por la traducción, a cuatro manos con Marc Jiménez Buzzi, de ***La constelación del Perro***, de Peter Heller y ha traducido a autores como Joseph Conrad, Robert L. Stevenson, Ursula K. Le Guin, Charles Stross, Kameron Hurley, Sarah Pinborough o James Tiptree Jr. Ha colaborado como intérprete voluntaria en festivales como la EuroCon o el Celsius 232 y en la actualidad preside la Asociación Española de Fantasía, Ciencia Ficción y Terror. También es autora de ***Las aventuras de Undine. La gran tormenta*** (Bambú) y ha publicado relatos, tanto de género fantástico como realista, en las revistas Supersonic y La Linterna del Traductor.



PABLO TÉBAR es hijo de madre actriz y padre guionista y escritor. Comenzó a trabajar como guionista en 1995 en *Médico de Familia*, desde entonces ha trabajado en series de televisión como *Periodistas*, *El Comisario* o *Tierra de Lobos*. Fue creador de la serie *Herederos*, co-creador de *Mar de Plástico* y productor ejecutivo de la serie fantástica *Diablero* para Netflix. ***Nieve en Marte***, su primera novela, resultó vencedora del último Premio Minotauro en 2017.

Contacto de prensa: Núria Martínez (prensaminotauro@planeta.es)
Web: www.edicionesminotauro.com

Blog: blogs.planetadelibros.com/planetageek/
Facebook/Instagram: @EdicionesMinotauro
Twitter: @minotaurolibros

