

LIBROS CÚPULA



THE
CROWN

VOLUMEN 2

LA HISTORIA CONTINÚA

ROBERT LACEY

LIBROS CÚPULA

LIBROS CÚPULA



THE CROWN

VOL. II: LA HISTORIA CONTINÚA

ROBERT LACEY

Llega el segundo volumen del complemento oficial de la aclamada serie televisiva de Netflix sobre el reinado de Isabel II.

Una lectura imprescindible para los fans de la serie de televisión, repleto de información adicional.

Este segundo volumen abarca dos décadas tumultuosas del reinado de Isabel II, los momentos sociales, políticos y personales claves y sus efectos no solo en la familia real sino también en el mundo que la rodea. Desde la crisis del canal de Suez y la carrera espacial de Estados Unidos contra Rusia hasta la herencia de la colaboración del duque de Windsor con Hitler, junto con los tan comentados problemas en el matrimonio real, el libro ofrece una perspectiva de las históricas décadas que explora la serie, que invita a la reflexión y revela la verdad tras el drama real en la pantalla.

Ampliamente documentada y acompañada de fantásticas fotografías, esta obra supone una mirada única detrás de la historia que inspiró la serie y los años que terminarían esculpiendo a la reina. Su autor, Robert Lacey, es el biógrafo oficial de la realeza y ha participado en la serie como consultor histórico.

The Crown, el drama real más exitoso de Netflix ha sido galardonado con varios premios Emmy y cuenta con más de 73 millones de hogares siguiéndolo.

LIBROS CÚPULA



PRÓLOGO DE PETER MORGAN

The Crown es un drama histórico sobre una mujer corriente nacida en circunstancias extraordinarias. No es un documental ni un docudrama. Todo, desde los guiones que escribo hasta el vestuario, el diseño de producción y las localizaciones, que añaden una gran riqueza a la pantalla, así como las interpretaciones de nuestros dos elencos estelares —encabezados primero por Claire Foy, y a partir de la temporada 3, por Olivia Colman—, está respaldado por una investigación amplia y exhaustiva, análisis, reflexión, cuidado y respeto.

La relación entre la historia y la narrativa, los hechos y la ficción, es mucho más fluida e informal, pero también mucho más interesante de lo que se podría imaginar. Esto es lo que hace que disfrute tanto escribiendo The Crown (y espero que vosotros viéndola).

Tengo de nuevo el placer de invitar al historiador real Robert Lacey para que nos ofrezca una inmersión profunda en algunas de las historias más notables sobre las que se ha construido nuestro drama. Espero que el análisis experto de Robert sobre algunos de estos acontecimientos y personas, y un contexto cultural más amplio, enriquezca la valoración de The Crown por parte de los telespectadores, proporcionando conocimientos nuevos y muchas veces sorprendentes.

Cedo la palabra a Robert para que os transporte a 1956, en la víspera de la traumática crisis del canal de Suez, cuando se están gestando graves problemas en Gran Bretaña y también en el matrimonio real...

Prólogo de Peter Morgan, creador de la serie

LIBROS CÚPULA



THE CROWN CONTINÚA...

En el primer volumen seguimos a la reina Isabel II desde su infancia, y a través del amor y el matrimonio, saboreando la historia escondida de su coronación y sus primeros años de aprendizaje con Winston Churchill, como se muestra en los diez episodios de la temporada 1 de la serie.

Posteriormente, en las temporadas 2 y 3, la Reina debe trabajar con primeros ministros que son sombras de ese gran hombre: el tortuoso Anthony Eden y Harold Supermac Macmillan, así como Alec Douglas-Home, cuyos errores allanaron el camino a Harold Wilson, el primer ministro laborista de más éxito del reinado de Isabel II. Veinte episodios de la serie de Netflix y los veinte capítulos correspondientes de este libro nos transportarán desde la crisis del canal de Suez en 1956 hasta las celebraciones del 25.º aniversario de la Reina en el trono, en una saga llena de intriga, tragedia, más hijos reales y, estando inmersos en la Guerra Fría, una cantidad sorprendente de problemas con «espías».

Este libro, el volumen 2, rastrea la historia de una Isabel II que todavía está madurando con la segunda fase de su reinado, a medida que avanza a tientas hacia una regencia más segura mientras su país tropieza de forma bastante dramática, perdiendo la autoconfianza —la pedantería, de hecho— que había caracterizado a la clase dirigente británica tras la victoria en la Segunda Guerra Mundial. En 1956, la aventura del canal de Suez arruinó las pretensiones de Londres de dominar el mundo, mientras que el «caso Profumo» en 1963 desacreditó a la élite que quería pensar que ellos dominaban Londres. Sin embargo, de estos infortunios surgió una identidad más populista bajo los gobiernos laboristas de Harold Wilson —por quien la reina Isabel desarrolló una cierta debilidad—, con los «Swinging Sixties», la reforma de la Ley del Divorcio y los derechos de los homosexuales, los Beatles, las minifaldas, la victoria de Inglaterra en la Copa del Mundo de Fútbol de 1966 disputada en el país...

LIBROS CÚPULA



En cierto modo, la monarquía cabalgaba de forma serena —y no poco arrogante— por encima de todas estas transformaciones sociales y políticas. Los críticos de Isabel II le recriminaban que estaba en un universo totalmente distinto al del movimiento de liberación de las mujeres que se desarrolló en las décadas de 1960 y 1970, y así era. Por otro lado, el anticuado sistema británico de monarquía hereditaria otorgó un prestigio internacional y una autoridad suprema a una mujer a lo largo de todos esos años tumultuosos, con una mentalidad abierta y, sí, una modernidad que los Estados Unidos de la época no pudo llegar a aceptar. Cada episodio de la temporada 2 de *The Crown*, y cada capítulo de nuestro libro, juega con esta deliciosa paradoja: la visión de hombres poderosos teniendo que inclinarse y arrodillarse ante una mujer corriente y madre de dos hijos (de cuatro al final de la temporada 2).

Este segundo volumen emula al primero al intentar separar la historia de la ficción. ¿Qué porcentaje del drama que los telespectadores disfrutaban en *The Crown* es históricamente «auténtico»? ¿Y cuánto ha inventado el creador de la serie, Peter Morgan? En algunas ocasiones seguiremos a Isabel II en su encuentro con personajes de una forma que estamos el noventa y nueve por ciento seguros de que no pudo haberse producido: el noble rebelde lord Altrincham, por ejemplo, que visitó el Palacio de Buckingham después de sus drásticas críticas a la monarquía, o Eileen Parker, la mujer del amigo de Philip, Mike Parker, a quien Isabel busca para hablar de los problemas de su matrimonio. No, querido telespectador y lector, esos encuentros nunca sucedieron; pero sí, estas invenciones dramáticas se han concebido para ejemplificar los temas centrales y los mensajes de la trama. Recuerda que una serie dramática no es un documental.

Peter Morgan no escribe ni una palabra de *The Crown* hasta que ha cuadrado una plantilla histórica, previamente documentada para cada episodio, con el equipo de investigación de la serie. Información sólida basada en los hechos (cartas, documentos, noticiarios cinematográficos y de primera mano con participantes y testigos vivos) forman la columna vertebral y el esqueleto de cada historia. Luego, el guionista y sus ayudantes de guion añaden más detalles al argumento, creando un drama en la pantalla que es una mezcla única de historia real y verdades imaginadas, como se ejemplifica en la famosa escena del ciervo en *The Queen*, la película dirigida por Stephen Frears con guion de Peter Morgan y ganadora del Oscar a la mejor actriz en 2006

LIBROS CÚPULA

SOBRE EL AUTOR. ROBERT LACEY

Robert Lacey es el consultor histórico de la serie *The Crown*. Reconocido historiador británico y autor de numerosos bestsellers internacionales, entre los que se incluye *Majesty*, su vanguardista biografía de la reina Isabel II, Robert lleva más de cuarenta años escribiendo sobre la reina y su extraordinaria vida.

The Crown II. La historia continúa

Robert Lacey

Libros Cúpula, 2021

16,5 x 23 cm.

328 páginas

Cartoné con sobrecubierta

PVP c/IVA: 26,00 €

A la venta desde el 17 de marzo de 2021



Para más información a prensa:

Lola Escudero. Directora de Comunicación Libros Cúpula

Tel: 91 423 37 11 – 619 212 722

lescudero@planeta.es