

# LIBROS CÚPULA

**Autores disponibles para entrevistas:**

Lola Escudero. T. 619 212 722. [lescudero@planeta.es](mailto:lescudero@planeta.es)

Miguel Ángel Bargueño &  
**DJ NANO**

**AL  
OTRO  
LADO  
DE LA  
CABINA**

LIBROS CÚPULA

A la venta desde el 26 de mayo de 2021

# LIBROS CÚPULA

Miguel Ángel Bargueño &  
**DJ NANO**  
**AL OTRO  
LADO  
DE LA  
CABINA**



---

**SECRETOS, EXCESOS Y ANÉCDOTAS DEL DJ QUE ENCARNA  
LA HISTORIA DE LA MÚSICA ELECTRÓNICA EN ESPAÑA**

---

En activo desde mediados de los noventa, **DJ Nano encarna la historia de la música electrónica en España.** Cara visible de un movimiento a menudo hermético, ha logrado traspasar barreras, convirtiéndose en un personaje mediático por quien profesan sincero afecto fans de toda la vida, nuevos seguidores, músicos de todos los estilos e inopinadas *celebrities*.

**Seguir sus pasos supone acceder a las más exclusivas discotecas del planeta**, como Ministry of Sound (Londres) o T2 (Tokio); adentrarse en los principales festivales del género, como Ultra (que lo acogió en su escenario principal de Miami); **conocer los secretos de grandes estrellas** como David Guetta, Fatboy Slim, Avicii, Tiësto, Steve Aoki o Armin Van Buuren, con quienes se ha codeado.

Suntuosos templos del baile y garitos inmundos, el complicado mundo de la noche, juergas en Las Vegas, aventuras en Tailandia, bajones en Portugal, duelos con yakuza en Japón, radio, televisión, tatuajes, grafitis... Todo ello compone el universo del *disc jockey* español más reconocido internacionalmente y de todo habla en este libro, en el que, además, recuerda el ambiente de clubes míticos como Kapital, Paladium, Fabrik, Scorpio, Chasis, Pont Aeri, Privilege X o Chocolate, y descerraja un sinfín de anécdotas de hoteles y camerinos.

Nadie como el creador de *Oro viejo*, espectáculo que ha llegado a congregar a 25.000 personas en una misma edición, para sumergirse en **la fascinante, excesiva y fluorescente escena de la música electrónica.**

# LIBROS CÚPULA



*«Me siento bien por la vida elegida, por la gente que me rodea y, sobre todo, por haber dado con algo que hizo de mí una mejor persona en muchos aspectos: la música.»*

“

*Miles de cabinas, platos y mesas de mezclas de todo el mundo han pasado por mis manos; en los pueblos más recónditos y en los festivales más prestigiosos en los cinco continentes. Y llegar a ellos ha implicado infinidad de aventuras, muchos años de trabajo, incontables horas de sueño, litros de sudor y millones de kilómetros».* DJ NANO

”

## EXTRACTOS DE LA INTRODUCCIÓN (Miguel A. Bargueño)

(...) Nano ha paseado su viajada maleta por Estados Unidos, Asia, Sudamérica, Sudáfrica... Destinos donde ni los más grandes músicos de pop de este país han puesto un pie, si no es de vacaciones. Puede que solo el clan de los Iglesias, Julio y Enrique, hayan deambulado por el mundo con semejante tenacidad. En sus opíparos periplos, Nano ha compartido cartel y confidencias de camerinos con David Guetta, Tiësto, Fatboy Slim...; los titanes del género.

DJ Nano ha sido entrevistado en programas de máxima audiencia de la televisión nacional, como El hormiguero, parada habitual de las más codiciadas estrellas de Hollywood (Will Smith, Hugh Jackman, Monica Bellucci...) cuando recalán en España, así como de todas las celebrities nacionales. Dispuso de su propia sección en un espacio musical de la televisión pública. Ha pilotado programas de radio prácticamente durante toda su carrera, y a finales del verano de 2020 llegó a lo más alto que admite el medio al dar el salto a LOS40, la cadena que desde hace más de cincuenta años es la más escuchada de todas las musicales (su programa, World dance music, se emite también en varios países de América Latina). Nano ha sido DJ oficial de los Latin Grammys y sus discos han visto la luz auspiciados tanto por importantes multinacionales (Universal, Warner) como por prestigiosos sellos especializados, caso de Ministry of Sound.

# LIBROS CÚPULA



Es, en definitiva, un artista curtido, que ha tenido la ocasión y el privilegio de vivir experiencias altamente satisfactorias; un profesional de éxito en diferentes parcelas, un hombre vivido. Y sin embargo..., cuando reflexiona sobre cuál es **el momento culminante de su carrera**, aquel en que por primera vez pensó: «Lo he conseguido»; **cuando se sintió poderoso, le acometió una embargante grandeza, sintió que tocaba el cielo y ráfagas de orgullo le traspasaban la piel...**, no refiere su primer viaje a Japón y ni cuando en Las Vegas pinchó ante el panteón de hombres y mujeres ilustres de la música latina; **fue la primera noche de IFEMA**

(...)

Es verdad inconcusa que para un DJ no hay trono más elevado que el de una mesa de mezclas al otro lado del mundo. Pero **definir a DJ Nano como disc jockey es quedarse corto, conformarse con lo superficial sin mirar debajo**. El madrileño se dedica, efectivamente, a mezclar y producir música, pero **también concibe y diseña al detalle todos sus espectáculos; es artista en una acepción amplia de la palabra; también, empresario y hombre de negocios. Pero, sobre todo, es una persona que se pasa la vida pensando**. Su ajetreada cabeza es como los discos de vinilo que antaño manejaba: no cesa de dar vueltas.

**Nano es el DJ número uno de España y de los pocos del país que cuentan con fiel predicamento entre aficionados de otras latitudes**. Más aún: podría decirse que es la única cara conocida (para el gran público) de una escena a veces vista desde fuera como lejana y endogámica. De la cultura del dance cuesta sacar la cabeza; él es su mejor embajador. Su nombre resulta familiar a todos, y suena como el de alguien que ha figurado ahí siempre, acompañándonos mucho tiempo. De hecho, así ha sido. Hasta llegar a su dorada plenitud, Nano ha estado en todas partes: **no hay pueblo en España** que disponga de un espacio apto para el baile (de simples sótanos y desangelados almacenes a macrodiscotecas de moda) **donde no haya pinchado**. Si bailar nos hace sentir bien — razón por la cual el ser humano lleva haciéndolo 9.000 años —, DJ Nano, con su incansable dedicación, ha hecho felices a muchas personas que han olvidado sus problemas moviéndose al ritmo de su música. De algún modo, ese flujo de endorfinas se retroalimenta, y cuando el público de su tierra le devuelve ese calor no hay nada más gratificante para él.

**Miguel Ángel Bargueño**

# LIBROS CÚPULA



## UNA CARRERA PASO A PASO

«Hay varios momentos en mi carrera en los cuales me doy cuenta de que voy subiendo escalones. Cuando comienzo a trabajar en radio y televisión, cuando me llaman para realizar una gira por Asia... Pero la sensación de saber que has alcanzado tu cima artística, que mi propia marca (mi nombre) ya consigue reunir por sí misma gran afluencia de público y mueve masas de gente; esa sensación llega cuando empiezo a hacer conciertos yo solo y acuden miles de personas. Percibo que ya no me hace falta estar dentro de un festival, de determinadas acciones con marcas... Yo organizo con mi equipo estos grandes festivales. Y el de de **Oro viejo de IFEMA de 2016 supuso el punto de inflexión. Un espectáculo que diseñamos de principio a fin..., y resulta que vienen 12.000 personas. No puede haber mayor recompensa».**

## LA PRIMERA VEZ QUE PINCHÉ

«Recuerdo muy bien el primer disco que pinché en mi vida; ocurrió en 1995, en una de las fiestas The wall, que yo organizaba, junto a mi socio entonces Ricky Blanco, en la discoteca Die Mäuer, en la calle Arturo Soria: fue Da funk, de Daft Punk.

«Aquellas eran sesiones de música disco muy comercial, pero a mí lo que me gustaba era The Chemical Brothers, Daft Punk y ese tipo de grupos. Lo puse y la gente no entendió nada. No encajaba con ese ambiente, formado por chavales muy jóvenes que no escuchaban a Daft Punk. Muchos pensaron: «¿Esto qué coño es?», porque, además, era un vinilo recién publicado, a través del sello Soma; yo acababa de conseguirlo, y era como un tesoro para mí. Y me encantó esa sensación: el poder compartir con la gente un disco que a mí me gustaba».

## TIEMPOS DE GRAFITI

«**Mi primer amor fue el grafiti.** Mi amigo Dani firmaba como Tender, y yo como Park... Me pasé muchos años pintando y patinando; siempre con un monopatín y cargado de espráis y rotuladores. He sido el peor grafitero de España, porque dibujaba muy mal, pero firmaba mucho. (...)

**Yo era un grafitero de los que se conocen como flecheros**, porque seguíamos un estilo de los ochenta que empezó Muelle, el gran pionero del grafiti en España, quien rubricaba su firma con una flecha Muelle era el referente, y después había otros, como Tifón, seudónimo bajo el que se escondía el futuro actor Daniel Guzmán, que era del barrio de Campamento; Bleck La Rata, Pastron#7... Ellos eran los más célebres flecheros. **Yo era un flechero más: mi firma era «Park y, debajo, una flecha igual que la de Tifón».**

# LIBROS CÚPULA



La biografía de DJ Nano es también la historia del dance en el mundo, pues, siguiendo sus pasos, el aficionado (y lector) se habrá dado cuenta de cómo surgieron disc jockeys de estadios, con los que el madrileño se codea, y grandes festivales, donde actúa. Y de cómo las marcas y las multinacionales del disco, zahoríes del dinero, se arrimaron a tan caliente sol para que algo de su brillo verdooso se les pegara, fenómeno que no derivó, sino en hacer de la electrónica algo aún más grande. Hoy, un cuarto de siglo después de que DJ Nano empezara a enredar con los platos, a los lugares donde se baila se les considera templos; el dance tiene una pátina de glamur y es símbolo de hedonismo. Miguel Ángel Bargeño



## EL PASO POR LA LEGIÓN

El raudo ascenso de DJ Nano se vio interrumpido por decisión propia cuando, en 1995, se alistó como voluntario en la Legión. Por aquel entonces el servicio militar era aún obligatorio, lo que no impedía que existiera el concepto de «voluntariado especial», que permitía hacer la mili recibiendo sueldo y formación en insignes cuerpos como la Guardia Real, la Legión o la Brigada Paracaidista. Nano quería ser militar. Le atraía la carrera marcial, por influencia del padre de su amigo Petoche, que era coronel del Ejército del Aire y director de su museo. Nano disfrutaba cuando les llevaba a recorrer sus instalaciones. Puede que las hazañas bélicas de su abuelo materno y la decoración castrense que ornamentaba su propia casa también tuvieran algo que ver.

*«Me arrestaron todos los fines de semana, por tonterías de estas; y todos los fines de semana me escapé. (...) Me gustaba la vida militar, pero la disciplina no».*

## AL MARGEN DE LAS DROGAS

*«Teniendo en cuenta a lo que me dedico y los círculos en los que me he movido, el que a mí no me hayan gustado las drogas es una suerte. Creo que ha sido bueno: me ha ayudado a mantenerme tantos años en primera línea y trabajando a un buen ritmo. Un tío que se droga puede llevar una vida normal en otros ámbitos, pero en el mío no; en el mío trabajas a horas muy complicadas, con falta de sueño, con muchos viajes; es una vida superajetreada. Alguien que se está drogando aguanta lo que aguanta. Lo he visto en muchos compañeros: tienen un éxito, se crea en torno a ellos un pequeño boom, no lo llevan bien y desaparecen; aunque eso ocurre en la música electrónica, en el rock, en el pop... ».*

# LIBROS CÚPULA

## ORO VIEJO Y I LOVE

«Oro viejo no es otra cosa que la historia musical de mi vida. Es el espectáculo en el que pincho los temas que he mezclado durante toda mi carrera. La historia del baile en España. A través de sesiones muy largas, de seis u ocho horas, casi siempre solo, pero a veces con artistas invitados que han sido claves para la electrónica, hago un repaso de todas las canciones que desde finales de los ochenta (desde el techno pop inglés) me han acompañado, en un recorrido musical que culmina a principios de los 2000. Aunque a finales de los ochenta yo aún no pinchaba, sí que esos temas míticos estuvieron sonando muchos años y a día de hoy siguen siendo clásicos. Fue el primer gran evento dedicado a la música remember. Básicamente nació porque un día me di cuenta de que todos los discos que cogían polvo en las maletas ya no se pinchaban. Quise hacer una fiesta que consistiera en rescatarlos».



(...)

«No contento con haber creado una fiesta que ya era referente del dance en España, Oro viejo, pergeñé otra: **I love. La fiesta más bonita del mundo, el espíritu del flower power traído al presente.** Se estrenó el 26 de mayo de 2007 en Fabrik.

A partir de Oro viejo e I love, la gente comprende que no solo soy un DJ de cabina, sino, sobre todo, un DJ de espectáculos. Mis seguidores saben que si van a bailar a I love van a encontrarse un tipo de montaje y si van a bailar a Oro viejo, otro. Al mismo tiempo, soy cada vez más consciente de que la parte de producción y la dirección artística me encantan, y el cuerpo me pide hacer más grandes eventos, con otras temáticas. En mi cabeza hay muchas más ideas que quiero materializar... »

## Dj NANO Y DAVID GUETTA

«**Conocí a Guetta** en la sala Macumba, en la estación de Chamartín, en Madrid, a donde vino a pinchar **en 2006**. La directora de la sala me llevó a los camerinos a presentármelo. Él habla muy bien español, y ya en ese primer encuentro hubo muy buen rollo entre ambos, muchas risas y tanta confianza que terminamos cogiéndonos en brazos el uno al otro.

He participado como telonero en dos de sus giras españolas. En Fabrik, en junio de 2013, pinché después de él; pinchar después de un artista como estos es un marrón: la gente va a ver a Guetta y no quiere saber más. Pero en ese bolo yo iba a por todas, y cuando salí, Guetta se quedó a verme toda la sesión, sentado a un lado del escenario.

**Desde entonces, cuando recalca en España, está encantado si pincho antes o después de él.** Cuando estas estrellas vienen de gira, traen un gran montaje, que incluye su propia cabina, y los DJ que pinchan antes o después lo hacen en otra, más pequeña. Guetta me ha dejado pinchar en su cabina, que es una cosa muy guay».

# LIBROS CÚPULA

## ÍNDICE

Prólogo

Prefacio

Emoción

Rebelde con causa

El ritmo de la noche

Nuevas disciplinas

Conflicto colectivo

Techno House Sur Festival

Longitud de onda

*Oro viejo*

Maniobras de despegue

La fiesta más bonita del mundo

Vida pop

«Everything is alright»

«Lost in translation»

Historias de verano

Más rápido, más alto, más fuerte

Grandes esperanzas

Anexo: Personal de cabina

Agradecimientos

## AL OTRO LADO DE LA CABINA

DJ NANO & Miguel Ángel Bargueño

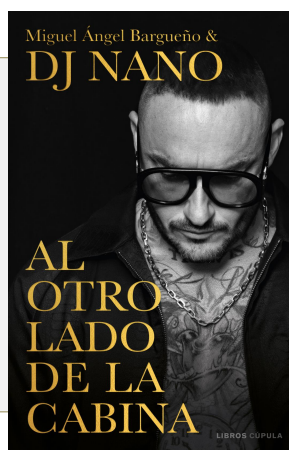
Libros Cúpula, 2021

15 x 23 cm.

300 páginas / Cartoné

PVP c/IVA: 18,95 €

A la venta desde el 26 de mayo de 2021



**Para más información a prensa y entrevistas:**

**Lola Escudero.**

**Directora de Comunicación Libros Cúpula**

Tel: 91 423 37 11 - 680 235 335

[lescudero@planeta.es](mailto:lescudero@planeta.es)